

تَوْفِيقٌ وَهَبِيَّةٌ

كواكب في فلك

مجموعة شعر وادب واجتماع وسياسة

مطبعة جريدة البصير في الاسكندرية
١٩٣٣

توفيق وهيب

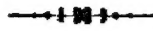
كواكب في فلك

مجموعة شعر وأدب واجتماع وسياسة

مطبعة جريدة البصر في الاسكندرية
١٩٣٣

الملك فؤاد في فيشي

قصيدة نظمت لمناسبة زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول
« فيشي » مستشفياً بمياهها سنة ١٩٢٧



يا « سين » رحّب بابن اسماعيل	وبشخصه صافح اخاك النيل
يا غربُ هذا التاج ذروة شرقنا	لولا الرسولُ لقلت عنه رسولا
يا من حمى الاسلام والقرآن من	شر الزمان ومن رعى الانجيلا
أيقظت قومك باليراع وبالحمى	حتى سمعنا للصير صليلا
عينُ الكنانة يوم نأيك لم تم	لا تجعل الصبر الجميل طويلا

وادي الملوك تحية من شاعرٍ	يشدو بذكرك بكرة وأصيلا
قد كنت مهدّ العلم منذ بزوغه	وحضارة القدماء جيلاً جيلاً
هذا قديمك تمتطيه الى العلى	كان القديم على الجديد دليلاً
اهوى الكمال فان يفتك مناله	بأبي فروق تلمس التكميلاً
ولقد خرجت الى الحياة بنهضةٍ	وثابة وخطى المجد الطولى
ارضيت ربك ثم صاغ لك الثنا	عرشاً وصير تاجه اكليلاً
أرياض « فيشي » ان ماءك كوثره	والعافيات يفضن منه سيولا
ان جاء يستشفى بمائك فاعلمي	لولاه هذا الماء كان عليلاً



تحية مصر

شهدت الجنة يوم شهدتك يا مصر . زرتك بالضمير وازورك بالجسم
وكلتا الزيارتين مسرة للقلب وقرّة للعين
يانجم الشرق في ظلمته ، وحسامه في وقائع ، ونخره في مجال نخاره
النجم ازهرك ، والحسام زغلولك ، والمجد جهاد بنيك

* * *

ما قبور ملوكك باقدس من قبور شهدائك ، اولئك بنوا الهرم ،
رمز العظمة والجلال ، وهؤلاء بنوا الاستقلال ، رمز الحرية والحياة ،
فتاريخك في ماضيه ، اغر ، كتاريخك في آتیه
يالؤلؤة في تاج الشرق ، وشامة في جبينه

* * *

لا يمن عليك الغرب باستقلالك ، فبعض الغرب كان من
مستعمراتك . ولا تستوقفك بهجته وعصريته فلذة المطالب في اكمال
العطايا ، لم تقض كل لبائنك وانت طموح للعلی ، وعلى قدر ذلك يكون
هذا فلا ترضي بالصغیرات من الامور فليست هي اهبا للعلی

* * *

بين نيلك في فيضانه ، وشبابك في هيجانه ، صلة الشبيه بالشبيه
ايه كرنارفون ، ياباعث الملوك من واديهم ، وموقف الفراعنة من
سباتهم ، اظننت الايام ذهبت بجلالهم فحنت تذكرنا ذلك الجلال ؟

لا وإييك ان ذكرهم لا يغيب وهذه الكتابات المقدسة تفصح عن
حكمتهم ، وتنطق بعظمتهم وتسلطهم على العالم القديم

* * *

يامصر

اية مفخرة كنت اعطاء حتى اعتر الاسكندر المقدوني بأن يدعى
بابن كبير الهنك ، وحتى بنى فيك اعظم مواني الشرق فاضحت
الاسكندرية مدرسة لعلوم اليونان ، وحتى اتخذ منك نابليون مجلى
لمقدرته وميداناً لسعة افكاره وطريقاً مشى به لاخلود

تتبي بعظمة الاهرام ، يا ارض الاهرام وابي الهول ، وبجمال
« كليوباترا » يا حضن « كليوباترا » القانصة بجمالها عطاء رومه . وازدهي
بنزوعك الطبيعي العدل والحق ألسنت مهد محمد علي وابنه ابراهيم عنواني
العدل والحق ؟ مؤسسي دولة مصر على اساس التمدن والامن وموطئها
بالعلم والصناعة

* * *

ما عرفت للضاد عزاء ، لا في صفك وازهرك ، ولا للبيان معقلاً
إلا في ادبائك وعلمائك ، يا خدر الضاد ومجددة العربية ، ومعلمة موسى
والحكماء

* * *

سني بنيك طلاب العلم في بيروت ولبنان ، المزلون عم على غريب ،

ام على قريب نازلون . وهل يلاقون الا ما يلاقى رب الدار في داره من
حرية واكرام ،

جئتكم يا مصر من لبنان ، فلم يتبدل علي غير المكان . ووصلت اليك
وانت في عراق سياسي ، فلم يخف تلبد جوك صفاء قلبك ، ولا فوضى
تناقضك حكم نظامك ، ليس اضطرابك فوضى ، انه ثورة الحياة على
الموت ، انه صوت الاستقلال !!

ان بك شذاً طيباً يا مصر ، سلي شاعرك الامير ألم تعطر به ارجاء
لبنان ولك على تكريم النبوغ فضل ، ألم تكريمي شاعر القطرين فاكرمت
القطر الشقيق

* * *

احمل اليك آلام الشام وجراحه ولا انشد عندك الدواء ، فقد سرعت
به ، واسوت من جراح الجسم بالمال^(١) ، فداوي النفوس بالعظة والنصح

* * *

غذاك يا مصر يصحبه العلم ، وليس للاستقلال غير دعائمين :
الغنى والعلم

شهدت اللجنة يوم شهدتك يا مصر

بانجم الشرق في غلمته

وحسامه في وقائعه

ونخره في مجال نخاره

(١) اشارة الى تبرع سعد زغلول باشا لاثورة السورية

حدان فرنسا على سعد

ذرفت فرنسا دمة سخية على سعد وشاركت الامة المصرية في
خطبها الجلال ولا عجب ففرنسا مهد الرجولة والنخوة وهي تتعشق الرجال
وتهوى الابطال وتقدر قدر المجاهدين . ألم يقل قائدها الاكبر للطيار
الاميركي الذي اجتاز الاتلنتيك : « ان فرنسا تعتبر النبوغ والعلم
والشجاعة دون نظر الى جنسية اصحابها » فهل نعجب اذا بكت نبوغ
سعد وعلم سعد وشجاعة سعد ??

قالت صحفها الرزينة ان انكلترا سترتاح بعد اليوم . قلت من يكون
هذا الرجل الذي يتعب وجوده دولة عظمى ملكت ما شاءت باسطوطها
الجبار ، ونشرت لواءها في كل صقع وديار ، ولم تحسب الملايين من
سكان مستعمراتها حساباً ، وهي اليوم تنفّس الصعداء كما يقول محرر
« الاكسيون فرانسز » لموت رجل فرد ؟ .

أجل . ان هذا الرجل هو زغلول . زغلول الهادى المتحرك ، الفلاح
العالم ، الرفيع المتواضع ، المحارب المسالم ، هو من جمع بين الوطنية في
ساعتها والحكمة في آنها ، وهو الذي لم تجد انكلترا سواه كفوءاً اتولي
الحكم رغم ما بين نظرياته ونظرياتها في شكل هذا الحكم من تباين
قد يرى البعض ان في كلمة محرر الاكسيون فرانسز جرحاً للشعور
البريطاني الذي يؤلمه ان يتهم بالتشفي من ميت وباستثمار المصيبة المصرية

اصاحته . نعم ان في ذلك ايلاًماً للشعور البريطاني فالادب الانكليزي يكفل لمصر ذرف دمعة حرة على زعيمها . فبريطانيا ، ولئن رأت في سعد خصماً عنيداً ، فقد رأت فيه زعيماً مثلاً للشعب تستطيع ان تعقد معه محالفتها لانه هيئة ممثلة للمصريين بأكثرية محسوسة

لقد حاولنا ان نعبر عن فكر الكاتب بعبارة اخرى فقلنا ان السياسة الانكليزية سترتاح بعد زغلول ولكن الحال لم تتغير . فالسياسة الانكليزية والانكليز لثقتان تؤديان الى معنى واحد وكتائهما واحد لا يتجزأ . وعيناً يستطيع الكاتب رثاء سعد دون الامناع الى ما امتاز به من المواهب والوطنية . ومتى ذكرت مواهبه ذكرت شجاعته . ومتى ذكرت وطنيته اصطدمت بذكر الاحتلال الانكليزي وبذكر الخلاف الذي قام بين الامتين فيعود الامر الى ما قل الصحافي الافرنسي دون مناص او هرب قال السيادي الافرنسي « تستيس » : كان زغلول محرراً ومسكناً معاً . فصاحبه عظيم على مصر وعلى السلام العالمي . ان إدارة القوم وإطلاق عنان الهياج الشعبي امران سهلان . اما الصعوبة في إيقاف الآلة بعد تحريكها دون ان تحطم

لقد اوفد زغلول في صدر شعبه شعلة الحياة وكانت قبلاً قبساً ضئيلاً لا تشتعل الا في صدور فئة من نخبة التفت حول مصطفى كامل وقالت صحف الصباح الباريسية ان مركب المأتم هو اكبر مركب رافق نعثاً في هذا العصر

واتت الصحف كلها على ترجمة الفقيد والوظائف التي تقاب بها
وابدت حزنها عليه

اما الحكومة فقد صار عرسها الى ماتم وابتسامها الى عبوس وبينما
حكومة باريس تستقبل ملك مصر ذابها تودع زعيم مصر واذا بالملك
فؤاد يتنازل عن طاقت الزهور التي تضفر له ليجعل منها اكليل حزن
يضعه مع الحكومة الافرنسية على ضريح معاونه الامين !

قالوا لم يخفق سعد مصرأ وإنما مصر اوجدت سعدأ

اجل من الجهل نكران فضل الشعب فهو لو لم ينهض صفوفأ
صفوفأ الى ميادين الجهاد وهو لو لم ينفذ عن عينيه غشاوة الجهل والرقاد
وهو لو لم يثبت متجالداً انوفأ ساعة الخطب لما استطاع زغلول ولا سواه
ان يجد في ذاته تلك القوة اللازمة للوقوف مثل وقفته . فاذا كان زغلول
سيفأ قاطعأ فان الشعب المصري كان ترسه يتلقى به هجمات العدو وضرباته
للمؤلة وتبقى فيه الجراح والآلام

نقول هذا كي لا نجس مصر حقها من الجهاد . وكي لا يذهب بها
القنوط الى بعيد فترك ما باشرت ناقصأ . وليس مثل القنوط مشبطأ
للعزائم ومضجعأ للجهود

نعم ان مصر قد تبقى طويلاً دون زعيم نظير سعد . ولكنها تجده
آجلاً او عاجلاً اذا ظلت لها قوتها وظل لها ثباتها . فيها تستطيع ان

تخلق زغلولاً جديداً . ولكن زغلول الجديد لا يستطيع ان يخلق امة
وما نفع هذه الامة اذا تعرت من هاتين الصفتين ؛

* *

لقد جرى اسم مصر كثيراً على السن الصحافة والاندية السياسية
الاوربية في الآونة الاخيرة مرة عن طريق واخرى عن طريق آخر .
جرى اسمها بالامس عن طريق الفرح والاستقبالات . ويجري اليوم
عن طريق الحزن والتوديع . والشعب المصري بين سروره باعجاب اوربا
بسعد وبين حزنه على فقدته يقف واجلاً يبكي ما وقع وهو موت زغلول
ويستعد لما يقع وهو تخوفه من تمزيق الوحدة المصرية بانياب الحزبية
والتفرقة

قلت ان فرنسا مهد الرجولة ومنبت النخوة والبطولة ما استطاعت
امساك دموعها على مثال النخوة والبطولة . فبكائها واجب يقضى لا
شكر عليه ولا منة !

نشرت في جريدة البصير (١٩٢٧)



كواكب في فلك

ان بنت الهوى اشبه بماء عكر . لا يشربه الا من انسته حاجة
العطش لذة الطعم

اخلاق الناس متشابهة اساساً انما تختلف باختلاف الاحوال كياه
السواقي فانها تضعف وتقوى وتصفو وتتمعر حسب المضائق التي
تمر فيها

العين اليقظي هي التي ترى الاشياء غير المحسوسة

اذا لم تستطع ان تصدق احداً فلا تصحبه

الحقيقة كلمة مبهمه يفسرها كل على رأيه

العروس التي تضحك لحلاها لا لعريسها تبكي العمر يوم لا يجدي
البكاء نفعا

لا تجمع الزوجين غير المحبة فكل ارتباط يبني على غيرها عرضة
للدمار والاندثار

إذا شئت أن تكون سعيداً فلا تفكر في السعادة

الفتاة المسيرة في زواجها لا تصلح لأن تكون امرأة لأن انقيادها
لذويها — حتى في اختيار شريك حياتها — دليل الضعف والضعف
عدو الاتكال على النفس . والاتكال على الغير عدو الاقدام ، والاقدام
عدو العمل الذي هو شرط من شروط الحياة الزوجية

ان النظريات والمبادئ التي استهجنتها العصور الغابرة قد تستحسن
في العصور الحاضرة مثل مبدأ هنري جورج القائل « لا يمكن ان
تكون الارض ملكاً لاحد فهي كالهواء والشمس ولكل
عليها حق الانتفاع وهي لا تباع ولا تشرى »

ان هذا المبدأ يحسن بعد ضائقة اتخذها الاغنياء وسيلة لحصر
الملك واحتكاره

من دخل العالم ولم يترك فيه أثراً فهو لم يدخله

كن كما تشاء ولكن ابق كما تكون

المبدأ من النفس فإن تغيرت هذه تغير ذلك

لا شهرة الا عن طريق التبشير فالكنايس تبشر بها الاجراس
والجوامع تبشر بها المآذن

اذا لم تعط البائس نصف قلبك مع درهمك فلا خير في ذلك الدرهم

لا يعطي الله الانسان المواهب كلها لئلا يأتي بالمعجزات التي هي من
حقوق الله سبحانه

من يستسلم بروحه وعقله ونبوغه وكليته الى فتاة لا يستحق ان
يكون رجلاً

احب الحياة لاني حي ، ولكن بعد موتي لا اريد الرجوع الى
هذه الحياة

ما قاله الاولون لم يفكر به بعد الآخرون

- ٣ -

الرجل يساوي ما يبذله في سبيل ارتقائه ورفعته

كما ان الكاذب لا يلزم ان يصرح بها هكذا يوجد من الحقائق
ما لا يجب التصريح به ايضاً

خادمو الوظائف ثلاثة :

الاول - الذي يخدمها حباً بالتسلط والحكم

الثاني - الذي يخدمها طامحاً للرزق

الثالث - الذي يخدمها حباً بالوطن

من الناس من يكرمون الغني ولو كان بخيلاً ويمتهنون متوسط
الحال ولو كان جواداً كريماً

ان في الاموات احياء وفي الاحياء امواتاً

— ٤ —

ان الله لم يخلق الا آلة واحدة هي الموت . ولكن الانسان اسمها
سرطاناً وسلاً وهواء اصفر الخ ..

يميل الشعب الفرنسي الى العمل والانتاج وكل امرىء في فرنسا
يعمل وينتج ولا تستثنى المرأة .. على ان بعض علماء الاقتصاد يرى ان
كل وظيفة تشغلها المرأة تنزعها من الرجل وهكذا يصبح القوي
فريسة الضعيف . ولم يجد ارباب الصناعات دواء لازمة البطالة سوى
صرف النساء الى بيوتهن واخلاء المسكن للرجال . ومهما يكن من
امر فان هناك أعمالاً واشغالات لا تبرع فيها إلا يد المرأة واناملها الناعمة

لم اعش في الحياة يوماً سعيداً ولا عرفت نفسي معنى الهناء فان
كان في الآخرة عذاب ايضاً كما تروي الكتب المقدسة فاني اقول
لديناي : خفني وطأة عذابك لا شعر بوطة عذابها

بين الطبقة الغنية والنبيلة في اوروبا عادة هي منتهى ما وصلت اليه
المدنية الزائفة فان المرأة المتزوجة لا تحجل من تعريف عشيقها الى زوجها

في مرقص او حفلة تعريفاً لبقاً مستور وراء الفاظ شعرية . على اني لا اعلم هل يحق للزوج ان يعرف زوجته الى عشيقته فللمرأة اكثر احساساً وأهلب غيرة من الرجل واضعف من ان تطيق هذه اللطمة العنيفة

يطالع الغربي الصحف صباحاً وظهراً ومساءً ويدفع المطالع ثمن الصحيفة . اما في بلادنا فطالعو الصحف قليلون والناقدون اقل ، ذلك ان الصحيفة في بلادنا تستعار كما تستعار في بلادهم الكتب الغالية الثمن

لم اطلع على تقرير لجنة محاربة البغاء والمتاجرة بالرقيق الابيض ولكني اتصور ان الاعضاء شخسوا الداء ولم يصفوا الدواء فالسر ليس في انقاذ العاثرات او في صون اللوشكات على العشور

سألني احدى العوانس عن دواء للبثور التي تكسو الوجه والتي يدعوها العامة « بحب الصبي » فأجبته : لست طبيباً ولكني اعتقد بالبداهة : « ان حب الصبي لا يزول الا بزوال الصبي » فبكت الانسة بقاءه وتخوفت من زواله



المبارزة

بحث ادبي اجتماعي تاريخي قانوني^(١)

من الثابت ان عادات القوم يختلف بعضها عن بعض . لهذا نرى في آداب وعلوم بعضهم من الابحاث ما لا نراه في آداب وعلوم الآخرين وذلك لان وجود هذه المادة فيهم دعاهم الى طرقها ومعالجتها ومثله قل عن الشرائع والقوانين التي تسن طبقاً لاخلاق اهل البلاد وقد ترى اختلافاً بين قانون وآخر وتناقضاً بين شريعة واخرى

فاذا انشأنا فصلاً عن المبارزة فلأنها بدعة جاءت إلينا من الغرب وكادت تنسرب الى عاداتنا الشرقية بعد ان نبذها العالم المتمدن فمن الحكمة اذن ان نأتي على كل ما قيل فيها وعننا لاسيما وكثير من الناس يعتقد ان القانون الغربي اجازها وانها عادة وان تكن ممقوتة فهي شريعة مسنونة لا يتناولها قانون او عقاب . وقد اخذوا عن تكرار حروفها دليلاً على شرعيتها فيكونون قد ساموا بهذا ان القتل غير محرم لانه يحدث كل يوم والسرقه غير ممنوعة لانها تحدث كل ساعة

(١) المصادر التي استقي منها الكاتب :

العالم دالوز . كتاب الفلسفة لعصبة من الاساتذة . القانون الايطالي .
العالم شوفو وهيلي . تاريخ القانون الافرنسي . القانون الالماني والمجري .
قرارات محكمة تمييز فرنسا وباجيكا . الصحف

لقد ارجأت نشر هذه الفصول الى يوم تلاشت فيه غيوم المبارزة التي تلبدت حيناً في بلادنا لئلا يقال هاض العظم بعد لحمه ، ونكأ الجرح بعد لأمه ، ولم نكن من مثيري الفتن ساعة من العمر

تاريخ المبارزة

يظن بيلوف ان اول من عرف المبارزة هم الاسبانيون سنة ١٤٧٣ — ١٤٨٠ ثم انتقلت الى فرنسا فايطاليا ثم الى المانيا واما الدكتور فرنسد فلا يعتبر عهد حصول المبارزة تاريخاً لها وانما العهد الذي وضع به قانون لهذه المقاتلة المشؤومة

وقال بعض المؤرخين انها تبتدىء من القرن الرابع عشر . وقد كانت معاقبة المبارز في عهد التشريع السكسوني اختيارية . بيد انه وضعت بعدئذ تدابير شديدة ضد مبارزات الامبراطور ماتياس سنة ١٦١٧ . وقال آخرون انها انبثقت من الجرمانيين وكان الملك — وهو ذو رأي استشاري لا قوة له للتنفيذ — يصم بالعار القاتل فيها وبالموت الممتن الناجي اي انه رذل كلا المتبارزين . وقد ذهب العلماء والكتاب في ذلك العصر مذاهب شتى وانقسموا شطرين

قال دالوز : ضل الذين يعتقدون ان المبارزة بدعة الاقدمين والدليل الذي ينقض معتقدهم هو ان اشيل — وقد خطفت ابنته — لم يطلب الخاطف للمبارزة ولكنه اعتزل الحرب فخرم الجيش اليوناني من عالي همته ومفتول ساعده . وان تلميستوكل — وقد صفعه ايرياد — لم

يطالبه للمبارزة بل اكتفى بالقول له : « اضرب ولكن عد لنفسك » وقد
يسهل علينا سرد عدة امثال تثبت ان الاقدمين لم يعرفوا للمبارزة معنى
ولا ما نسميه نحن « المحافظة على الشرف » والحقيقة التي لا ريب فيها
هي ان المبارزة وليدة الشعب البربري خالقها فيه كثرة الاختلاط والاجتماع
لقد كانت حجة البعض في اجازة المبارزة كونها تمنع القسم الذي
يلفظه المرء في امور غامضة يحلها ولكونها تمنع القسم الكاذب في
معرض الحقيقة وقد ايد هذه النظرية كوندابونديماك بكونيا وهو من
دعاة المبارزة

لقد اعتبر الشعب البربري في المبارزة عقيدة هي : ان القاتل فيها
بريء والمقتول مذنب وان هذا الحكم هو ارادة الهية . وفي شريعة
كونيات انهم يضعون يد المتهم بالماء العالي فاذا هي تماثلت بعد الثلاثة
الايام الى الشفاء عد بريئاً . وعد مذنباً اذا كان العكس^(١)

وكان من مبالغة هذا الشعب في تمسكه بالمبارزة انه كان يأمر بها حتى في
الاختلافات الحقوقية كالنجارة والدين . واليك من غرائب المبارزة ما
يضحك الشكلى : « اذا شهد احد على آخر وظنه هذا كاذباً في شهادته
طلبه للمبارزة واذا قتله ربح القاتل الدعوى . واذا قال واحد ان حكم
القاضي غير صائب وكان هذا على يقين من صحة حكمه طلبه للمبارزة .
وهكذا كانت خاتمت الدعوى قتالاً ومبارزة فتأمل !

(١) وهي الشريعة المعروفة « بالحديد المصهور والماء العالي والصليب »

ان العادة العامة في بروسيا كانت تعاقب القاتل في المبارزة كالقاتل العادي معلة ذلك بان المبارز ليس فقط يعسكر صفو الامن ويقتص لنفسه — وقد لا يعدل — بل لان المبارزة مقامرة تجعل الحياة المقامر عليها امر لا يجدر بالحكومة ان تقف امامه مكتوفة اليدين. ^(١) واذا هي نهت عن المجازفة بالمال أفلا يجب عليها ان تنهي عن المجازفة بالحياة

لم يجر الاولون في المبارزة على الطريقة التي تجري الآن فقاتلة داود وجوليات وهوراس وكيرياس وان كانت فردية فهي عمومية في الوقت ذاته والمقاتلة العمومية غير ممنوعة كالحرب مثلاً — حدثت لتقرر النصر الاخير لشعبين مثاهما التبارزان وليس لفردين قال العالم اتيان سبتكياه : « ان المبارزة مختصة بالاشراف والامراء ولا تتمدى غيرهم »

روي ان هنري الثاني سمح بمبارزة « فرنسوى دي قيغون وشاتينار » فقتل هذا الثاني وكان الملك يحبه شديد الحب فبكاه أسفاً على خطائه مقسماً ان لا يأذن بالمبارزة لاحد من رعاياه ولكنه ارغم على العيب بيمينه لانتشار فكرة المبارزة في عصره ولا تأخذ الناس مبارزة « فرنسوى » حجة لمشروعيتها فخاربوا الملك بسلاح الملك

وقد اجمع ممثلو البلاد في اجتماع « اورليان » على التوسل الى شارل

(١) وهي النظرية السائدة الآن في المانيا

التاسع كي يضع عقاباً صارماً على التبارزين فاجاب الملك سؤلهم واصدر امره سنة ١٥٦٦ من مدينة مولان

ولويس الفتى يد طولى في منع المبارزة ولاعتقاده ان تغيير عادات الشعوب فجأة ضرب من الجنون فقد حرمها تباعاً لاجل مبلغ زهيد

واما لويس الثامن فقد جاهد طويلاً لقتل روح المبارزة ولكن سلطته السياسية لم تكن لتتناول سوى مقاطعاته — واما مقاطعات الاشراف فكانت مستقلة — ولم يأل جهداً في تعميم اوامره في ارض الامراء

فاصدر سنة ١٢٦٠ امره الذي قال فيه : لنبن الحكم على اقوال الشهود وليس على اقوال السيوف

وقد روى التاريخ ان معظم الاشراف عمل برأيه واقتدى به وكان كلما استأنس هذا الملك من اطفاء روح المبارزة عهد الى قتل ما يشبهها من الحروب كقتالة منطقتين متجاورتين خلوا هذه المقاتلة من الغاية التي من اجلها تحل المقاتلات العامة . وهي غاية اسعاد الوطن . وقد حذا حذوه الملك فيليب سنة ١٢٩٦ ناعجماً شعبه بالعدول عن الانتقام الى العدل

وطلب فردريك الثاني وجوزيف الحادي عشر العقاب الشديد لطالب المبارزة وخالفهما كارياسودن واما مازاران فقد وجه اهتمامه الاول في اصلاح ملكه الى منع المبارزة بالصورة القطعية

قال دالوز :

واما الكنيسة فلم تكتف يديها امام معصية الله هذه فخربت هذه
العله ونهت واقنعت الامراء والاشراف بفسادها واحرقت باسم الدين
كل من يفسح في منزله ساحة المبارزة

وقد احتج رجال الدين على شريعة « سكوبات » وفي طليعتهم
الاسقف اكويار وطلبوا ابدالها بشريعة اخرى لا تعبر هذه
الخرافات اهتماماً

ولم تكتف الكنيسة بعملها هذا بل اصدرت منشوراً تفرض فيه
العقاب الصارم على من يطلب احداً للمبارزة وذلك على عهد لاون الرابع
الذي اعتبر القاتل في المبارزة كالقاتل العادي . ومن غير المؤمنين الى ان
يكفر عن ذنبه والمقتول منتحراً فلم يأذن بالصلاة عليه . وعقب هذه
الحركة نهضة من عموم رجال الكنيسة يطلبون اعطاء شريعتهم الدينية
هذه صفة وقوة الشريعة المدنية

قالت جريدة المان بمناسبة مرور الرحالة الشهير لاداي في باريز
عائداً من رحلته في القطب الشمالي :

« وللاسكيمو — سكان القطب الشمالي — طريقة في التبارز غريبة
في بابها لان التبارز عندهم يحصل بالموسيقى وذلك ان المهاان والمهين
يحتمان وجهاً لوجه وحواليهما الخبراء والشهود فيأخذ كل واحد بالغناء
بدوره فيحمل الخصم على خصمه بالنشيد ويساقه بالالخان مظهرأ معايبه

حتى اذا تفوق عليه حكم له المتفرجون بالغبلة فيعود الشرف سالماً فائزاً
من تلك الجلسة »

تحليل المبارزة

عرف علماء الاجتماع الحياة بأنها اثنان ممتلكات هذا الوجود فهي
فوق الحرية والشرف والمال . وان من يسيء اليها يسيء الى الاجتماع
والى الله

لا بد لنا في معرض البحث في المبارزة من ولوج باب الانتحار
لوجود عروة وثقى بين الاول والثاني وطالما برردعاة المبارزة عملهم اعتقاداً
منهم انها كالانتحار صادرة عن رضى وبذلك نذكر على ما للحياة من شأن
في نظر الاجتماع وعلى ان الرضى في قتل الحياة جريمة كانتصاحبها لان
الحياة غاية ونهاية غير المتين يعرفها البعض

بوصم المنتحر بالجبن لانه ضعف امام عواصف الحياة المادية والادبية
ولم يقوَ على تذليلها وقد قال راسين « جبان من يريد الموت وشجاع من
يريد الحياة » . وبوصم بالفضاعة والشراسة ايضاً ويعصى الخالق لانه لم
يحترم مشيئته . ومشية الله هي ان لا تموت قبل ان تأذن الساعة المعينة
ويسىء للاجتماع لانه وجد في الحياة لغاية تحم عليه القيام بها وربما كانت
حياة اخيه الانسان متعلقة بحياته . زد ان في الانتحار قدوة سيئة يقتدى
بها كل من بلغ به اليأس مبالغه والاقتداء في المرء من الغرائز^(١)

(١) روت الجرائد ان الاحداث مثلوا دور المشنوق والجلاد على اثر
حوادث الاعداء ودور المبارزة في المدارس على اثر حركة المبارزة

قال مجذو فكرة الانتحار : « ان الحياة لنا فلنا ملء التصرف بها اذا عدت مريضة واهية » واما العقلاء فقد اعتبروا ان الحياة ملك الله اعطاها للانسان لمقصد شريف فلا يحق لهذا التصرف بها قبل ان تصل الى هذا المقصد والا عد تصرفه اختلاساً واما ان تصبح الحياة مريضة فقد قال العلماء ان بالحياة منفعة في كل حين . وفوق هذا فان الله امر باحتمال مشقات الحياة وآلامها فضلاً عن ان الانسان لا يعرف متى تكون حياته معتلة وقد يفسر اعتلاله خطأ . يفسر الغرام علة والفقر علة والامراض علة والافلاس علة وكل تكدير علة ، ويرى الحياة باجمعها سوداء فاذا صح مبدؤهم هذا فبشر العالم بالدمار وما اكثرت الاشقياء والمتشائمين في الوجود . قال كورناني « كلما عظمت مصيبة المخلوق في حياته وجب عليه ان يحب هذه الحياة » وقال الراعي « هنالك قوم يتألمون ويصبرون فكن منهم ، تلك شريعة الحياة فاحترم الشريعة »

قال الكاتب الافرنسي شاتوبريان : « لا اميز الانسان عن الحيوان الا باحترام الاول للحياة وعدم احترام الثاني لها »

وقال من فصل طويل : « متى اصبح الانسان حيواناً مشى للموت غير عابىء بالحياة » وربما خلط بين التضحية والانتحار فنحن نقول لهذا ان التضحية فرض واجب لصيانة حقوق البلاد من غزاة كاسحين وصيانة الانسانية من سهام المتطرفين وكما ان الانتحار جبانة فان التضحية شجاعة لا يمكن للانسان تجنبها في ساعة الاقتضاء

واما الشريعة الطبيعية فلم تكتف بالقول للانسان : احترم حياتك بل اوجبت عليه العناية بجسده فامرته بالاعتدال والاعتناء بالصحي والتمرين الجسدي

قال احد كتاب الشرق ^(١) : انتحر لانك فقير ولكن الارض اكرم في خيراتها من ان تبقيك فقيراً لو اردت . انتحر لانك فشلت ولكن ما ذنب حياتك اذا كنت فشلت . اذا كان لابد لك من الانتحار فمت على الاقل شهيداً في سبيل مبدأ كبير ، اما ان تطلق المسدس على صدغيك ولا حجة في يدك معقولة شرعية فهو البله او الجنون »

فيستدل بعد هذا ان الحياة قبل الحرية وان حرية الانسان تجتو احتراماً امام حياته ، وان الانسان لا يملك حق قتل نفسه فكيف يملك حق قتل الغير ، وان للشرف المنزلة الاولى ولكن بعد الحياة



المبارزة : هي مقاتلة شخصين يتفقان عليها
اما تعيين المكان والزمان والسلاح وارسال الشهود فلا يكسبها صبغة غير صبغة القتل العادي المعروف بين الناس بل تظل رغم المعاملات القانونية محاولة قتل الغير
وقد نبذها العقل :

(١) لانها شيء غير معقول وقد تعرض شخصين للقتل ولا بد ان

(١) الاستاذ راجي الراعي

يكون احدهما بريئاً وقد يقتل ويسلم المذنب والعقل والقانون يحرمان قتل
البريء وخلاص المحرم

(٢) لانها لا اجتماعية اذ يقتصر كل فرد لنفسه وقد لا يعدل ولا
يمكن نزع سلطة الجمع ووضعها في يد الفرد دون احداث الفوضى التي لا
تحمد فالحق للعدل وليس للقوة

قال بعضهم من الشهامة ان تغفر الالهانة لا ان تنتقم لها
وقال آخر اذا كانت الالهانة افتراء فهي لا تتناول الشرف بشيء
واذا كانت في عملها فبأي حق تطلب سفك الدماء ؟ وقال ابيكتات :
اذا قيل عنك انك شرير وكان الامر صدقاً فاصح نفسك ، اما اذا كان
افتراء فليسخر به ...

وقال ماريون : ان المحافظة على شرفي تتوقف على دون سواي فانا
وحدي يمكنني ان اعلي شأنه باستحقاقي او اخفضه بخطيئاتي

وقال جان جاك روسو ذو الافكار الثائرة : اذا خشي الانسان شتمة
الغير في رفضه المبارزة فايهما يختار أشتمة الناس به لعمامه الخير ام شتمة
نفسه به لعمله الشر

وقال ايضاً : اني ارى في المبارزة آخر درجة من البربرية يمكن
للعالم الوصول اليها . وكان احد مشاهير الكتاب يقول : ان منتهى الجبن
ان يحجل المرء في رفضه المبارزة

وقال فريدريك الثاني ملك بروسيا : ان المبارزة التي امر بها القواد

جنودهم لم تأت بعمل واحد حسن ولم تجعل الجندي بأسلاً فيسألته
يستمدّها من الحرب يوم يدافع عن وطنه

وقال نابوليون الاول : المبارزة لسيف الجندي كالثرثرة لكلام العاقل
وان رفض المبارزة من الرجل الحديدي نابوليون لا يدل على ضعف
فيه وجبن وما كل هرب من الموت بعد جبناً

وقد روي عن المرشال دي تورين انه قال لاحد الاحداث : « ابعد
عن الحصان مسافة لا تصل رجله بها اليك ، والذي ينبهك الى هذا الامر
ليس هو بالحيان وانما هو تورين

* *

اجمع شراع العالم وعلماءه على تحريم المبارزة فوضعوا لها عقوبات
صارمة وان اختلفت في شكلها فهي عقوبات

ليس في القانون الافرنسي نص على المبارزة ولكن المحاكم
— باجتهادات معلة — ادخلتها في عداد الجرائم العادية أي انها اذا
اسفرت عن قتل يعاقب القاتل بموجب المادة ٢٩٥ من الجزاء « القتل
الاختياري يعتبر قتل قصد »

فعارض هذا المبدأ بعض المؤلفين ولم يسلموا بمعاينة المتبارزين إلا
عند اخلاهما بشروط المبارزة مثل الاقتصار عن الشاهدين بواحد او
الاستغناء عن كليهما او الهجوم الغير المنظم

لم يسمح للمهان باختيار السلاح — كما يريد بعضهم — لان السماح

لا يكون في الامور الممنوعة ، زد ان لتجريم المبارزة اساساً هو تحريم
مفاعيلها وذيوها

قالت محكمة التمييز :^(١)

١ — لا استثناء للمبارزة في القانون ، فالقتل بها والجرح والضرب
هي قتل وجرح وضرب عادية

٢ — يعاقب المتبارزان — اللذان لم يتوفق احدهما الى قتل
الآخر — عقاب المصممين على القتل وايد هذه المادة النائب العام
(ديبان) بمطالعات كثيرة

وكأن محكمة التمييز شاءت تجريد المبارزة من كل مبرر وعذر
فقالت : لا تطبق المبارزة على مادة الاكراه والاضطرار التي يشترط
فيها ان يكون الفاعل مكرهاً في عمله بعد جهده في تجنب الشر بالوسائل
والقوى بخلاف المبارز الذي يأتي بعمله مختاراً

وارادت ايضاً ان تزيل كل التباس يتذرع به المبارز ليكسب عمله
صفة المدافعة عن النفس فقالت :^(٢) « لا تعتبر المبارزة مدافعة عن
النفس » وقالت^(٣) : « لا يبرر رضى المتبارزين عملهما الممنوع »
اتفق جميع العلماء على اعطاء ورثة القتيل حق الدية والادفان .

(١) قراراتها سنة ١٨١٩ — ١٨٢١ — ١٨٢٢

(٢) ١٨٤٥

(٣) ١٨٤٥

ولمحكمة تمييز بلجيكا قرار في هذا المعنى سنة ١٨٨٨ . اما تحديد هذا التعويض فيعود للظروف والحكام

والذي اختلف فيه العلماء وذهبوا فيه مذاهب شتى هو هل ان الجارح في المبارزة يعاقب كالجارح العادي ام كمصمم على القتل

هذا ما اشغل بال الشراعية والمفكرين فلاقوا في الجزم بين الحالتين مصاعب جمة لان من مصلحة الجارح انكار القصد ومن مصلحة المجروح اثباته ، فحسموا المشكلة بالرجوع بذلك الى المحاكم وهذه تبني حكمها على نوع السلاح والظروف . اذ ليس عليها ان تلفظ دائماً ذات الاحكام

اما المبارزة السلمية التي لا ينتج عنها قتل ولا جرح فقد طبقوها على مادة الضرب . وهذا اجتهاد محكمة السين سنة ١٨٧٢ وبعضهم يفض عنها الطرف

مبارزة الخطام

اما اذا كان احد المتبارزين حاكماً او موكولاً اليه امر الرعية فعقابه مضاعف لان في عمله هذه عبثاً بالنظام الذي يحرسه ويجب عليه احترامه اكثر من سواه . وهذا قرار محكمة التمييز الذي يعد من ادق قراراتها لانه صادر عن هيئتها العمومية

الدعوة للمبارزة

اعتبرت محكمة التمييز سنة ١٨١٩ ان الدعوة للمبارزة اهانة وتهديد ولم تقم شريعة تنقض هذا المبدأ

شهود المبارزة

يعتبر شهود المبارزة شركاء في الجريمة لانهم يساعدون المجرم ويهيئون له اسباب الجريمة^(١) ويفهم بالشهود اولئك الذين يعينون المكان والزمان ويحضرون السلاح ويعطون اشارة الاطلاق ويحضرون المبارزة . ويخرج من التدخل الفرعي الشهود الذين عملوا لردع المتبارزين ومسالمتها ببذل اقصى مجهوداتهم^(٢)

وقد مقت القانونان الروماني والافرنسي المبارزة حتى وضعا العقاب على صاحب الارض التي تجري عليها المبارزة وعلى الخوذي الذي ينقل المتبارزين بعربته وعلى بائع الاسلحة اذا كان عالماً بالجريمة

طالب المبارزة

من يطلب للمبارزة شخصاً سواء كان الطلب على صفحات الجرائد او في المنتديات او من ينعت بالجنين والخوف من يرفضها يعاقب كالتدخل الفرعي في الجناية

في القانون الألماني

لا يعتبر القانون الألماني المبارزة جرماً اذا كان السلاح غير قاتل

(١) راجع Planche 474

(٢) قرار محكمة التمييز سنة ١٨٤٧

او اذا لم يطلق المتبارزان النار فلا جرم قبل الشروع بالجرم ومثله اذا اطلق النار في الفضاء

والقانون الالماني لا يقل صرامة عن القانون الا فرنسي فقد عاقب الداعي والمدعو وعاقب طالب المباراة بالسجن شهوراً اذا فقد التصميم واذا ثبت فيرتفع العقاب الى سنتين

ويظهر ان القانون الالماني — كالا فرنسي — يعاقب المتدخلين تدخلاً فرعياً اذ قال في مادته ٢٠٤ « لا يعاقب المتدخل اذا عدل المتبارزان عن المباراة » أي انه — اي المتدخل — يعاقب اذا جرت المباراة اما القاتل فيسجن من ثلاثة اشهر الى خمس سنوات ويرتفع العقاب اذا كان الموت تسبب من مداواة الجروح ومعالجتها لا من الجروح ذاتها واتفق القانون الالماني مع القانون الا فرنسي على معاقبة من يحرص ويشير شخصاً على آخر للمبارزة ولو لم تحصل عقب التحريض . وقبل هذا العقاب لا يتجاوز الثلاثة اشهر . كما اتفق على عدم تجريم ناقلي الطلب اذا بذلوا لمنع المباراة وسهم

في القانونه الابطالي

يغرم بالجزاء النقدي^(١) من يدعو شخصاً للمبارزة وان لم يؤد هذا الطلب الى مبارزة فعلية . ومن يشير احد الفريقين على المباراة يسجن في القلعة لا اقل من شهرين

ان القانون الايطالي شديد على المتبارزين وان رحم المهان وراعى جانبه
بتركه تحديد العقاب للمحاكم — وكفى به ان يعاقب القاتل بالسجن ٧
سنوات وناقول الدعوة بأعلى درجة من الجزاء الا اذا عمل لمنع المخاصمة

فيتضح ان القوانين الافرنية والامانية والايطالية اخذت بهذه
النظريات . وجميع يعاقبون في المبارزة القاتل والجرح والضارب والطالب
والمطلوب والنشير والشاهد وقد امتاز القانون الاخير بأن جعل عقاباً
اشد لمن يقدم نفسه مكان احد المتبارزين

ولكن هذا لا يطبق على من كان ذا قرابة دموية

اما الذي لم نفهمه من القانون الايطالي فهو انه يجازي من يعبث
بشروط المبارزة كاستعمال السلاح الممنوع ومجازاة الشهود الذين يقفون
على هذا العبث . ويحرم المبارزة بالوقت ذاته ، الامر الذي لا يخلو من
تناقض والتباس

اما الشرع العثماني فلا ينص على المبارزة ولم يعرها اهتماماً في جميع
فصوله واجتهاداته وقراراته . اما في تركيا الجديدة فقد دفع الغيظ احد
اعضاء مجلسها الى طرح اقتراح يحلل هذه المقاتلة وذلك على اثر حادث
جرى له . ولكن المجلس كان اعقل من ان يشوه ناصع شرعه بسواد
جريمة فيدخل الى قانونه الجديد ما نبذه القانون القديم لا سيما ان
الجمهورية التركية تنزع من عنقها سلاسل الماضي لتترف بجناح المدنية
في سماء الحضارة الحديثة . لذلك رفض الاقتراح المذكور

ونحنم هذا البحث بإيراد قوانين العالم وموادها الجزائية التي تمنع
المبارزة تحت اشد العقاب . وقد كنا نود ان نفي كل قانون حقه من
البحث والتعمق لولا ان رأينا عدم نفع في التطويل لان القوانين اجمعت
على تحريم المبارزة تحريماً وان اختلف في شكله فهو هو في جوهره .
وان المسالك التي سلكتها قوانين العالم تؤدي الى غاية واحدة هي (قصاص
المتبارزين)

ان القانون النمساوي بمادته ١٥٢ وما يليها يحرم المبارزة . والقانون
المجري بمادته ١٥٨ ماشى القانون الالماني
وكذلك القانون الاسباني بمادته ٤٣١ والقانون البورتغالي بمادته ٣٨١
والقانون البلجيكي وقد اوردنا شيئاً منه والقانون الاسوجي في فصله الرابع
حتى ان قوانين المقاطعات الصغيرة مثل موناكو وفريبو وسويسرا
— في جهتها العليا والسفلى — تحرم المبارزة وتمنعها تحت طائلة العقاب
لقد اقر العلم والعقل والفلسفة والاخلاق مقمت هذا القتال الفردي
كغيره من الجرائم لذلك نرى ان باب البحث فيه موصد وانه بات من
الامور المقررة التي لا مجال لطرقها بعد

وعندي ان ما يتفق عليه العلم والعقل وتأييده الآراء المتضاربة
يجب ان يحترم . ولجان جاك روسو كلمة تقارب هذا المعنى فقد قال في
كتابه « عقد الاجتماع » : يجب ان تنفذ ارادة الجمع وان خطأ ، وتنفيذ
ارادة الفرد وان صواباً »
(نشرت في جريدة البرق)

باريس في الشعر

بسمات المنى وصبح الاماني
واطلعاني على الحمى واسقياني
فحناني اليه غالب عقلي
لا تلوميه ان نأى يا ابنة « السا
اترى انت قد تصباك حسن
ان باريس جنة وجميم
هي للعالم والتقى معقلاده
كنت باريس للملوك حصوناً
ثم كنت الفكر الذي الهب الـ
المباني الى العلا شامخات
لم تدمر في الحرب إلا لتبنى
يا لفرن يصوغها وبناءة
والغواني يمرحن فيها اختيالاً
حاملات المنى الى كل صدر
متحف اللوفر سالتك الليالي
عرض الفن فوق جدرانك الزهر
فاذا انت صورة الكون طراً
نشرت في جريدة البرق

اسعفاني على النوى اسعفاني
من خموري وحدثا بلساني
ليس للعقل حيلة في الخنان
ن « والا زريت بالاطوان
في مهاويله كحسن « السان »
ليلها والصبح يلتقيان
وهي سوق للسوء والكفران
وتعرفت روعة التيجان
ككون وساوى الانسان بالانسان
اترى عائر بها القمران
يا لعصر الدمار والعمران
سلمت كفه وكف الباني
عاطرات الثغور والاردان
بائعات الهوى بلا ميزان
انما الفن نسمة الرحمان
عذارى الافكار والازمان
يا لكون ملقى على جدران

الزمان

الزمان وقد عرفوا بدئه وجهلوا نهايته ::
عرفه علماء اللغة بأنه البقاء غير المحدود
هو الوجود والحياة والموت
هو الاسم الذي تكثر مسمياته
ومن اليه المصورون يرسم شيخ اختت عليه السنون وهو ما زال
وابيضاً لا يموت
ومنوا اليه بشيخ مسن حملوه بيديه مرملة بعدد دوران الارض
وتكرار الايام
هو اب الماضي وشاهد الحاضر وضامن المستقبل :
الزمان وقد افرح واحزن واضحك وابكى وهو كالجماد لا يشعر
ولا يحس
لقبوه بالقاب شتى فهو الوقت والدهر ::
الوقت سجل التشريفات ندون به ضرورتنا العاجل على الارض
الوقت الامر الناهي المطاع لان شرائعه غير بشرية ::
سخر الوقت بالمدنية العصرية فهو لم يسخر لسرعة ولم يخضع لعجلة
فلا بطء الناقه اطالته ولا سرعة العجلة اوجزته بل هو هو نفسه في وباطة
جأشه وهدوه وجبروته

قالوا انه الذهب اما هو فيحسب نفسه من غير المادة أي من غير هذه الفانية

هو الليل والنهار ، هو الشتاء والصيف فلا نعاس يتولاه ولا عواصف تزعزعه . انه رضع لبان الازل وعلاوه بالخلود !
هو مجموعة اعمار تتعاقب . هو مقبرة المقابر هو الزمان !
لم تذكر كتب الانبياء عن نهايته شيئاً جلياً انما اشارت الى شكل حدوث هذه النهاية فهل جهل الانبياء موعده زواله فتحدثوا عن الجزء قبل الكل وعن الفرع قبل الاصل ؟
لا يقع الزمان تحت العد والحصر . ولما اراد الحاسبون حصره بالارقام تمرد فتأروا من بنيه الاعوام فضبطوها بالشهور
هو واحد في كل مكان نذير شر وبشير خير معاً . اما سمو الالهم وانحطاطها في ايدي ابنائها ولا شأن بهما للزمان
ان الزمان ضرير اكه^(١) لا يرى ولا يسمع وليس بالمسؤول

كنت لامتي

... ولقد خرجت الى الحياة مجاهداً ومن السلاح عزيمتي وبراءتي
فاذا ونيت فلست اول عاثر واذا بلغت مناي كنت لامتي

خطاب عن الموسيقى

ألقي في قاعة جريدة « الجورنال » بباريس في حفلة موسيقية عربية أحيتها المطربة المشهورة السيدة ادما مراش والموسيقار النابغة الاستاذ سامي الشوا .

من المجازفة ان يقف المرء خطيباً في حفلة الغناء والطرب فانتم انما شرفتم لاستماع نبرات النغم لا خطرات القلم . واذا كان كل غناء كلاماً فما كل كلام غناء

على انه من المؤلف ان يكون للحفلات برنامج مطبوع وبرنامج منطوق به وليست كلتي على كل حال ؛ محاضرة عن الفن العربي فكلكم شرقي صميم عليم ولكنها مقدمة وجيزة تستغرق الزمن اللازم للموسيقين لشداوتهم وإحكام آلاتهم

نرمي بهذه الحفلة الى الرجوع بالمهاجر الشرقي الى يئته الاولى وليس كالغناء يثير في نفسه التعنان والذكرى

نود ان ننشئ جواً شرقياً جسماً وروحاً . لقد كانت الموسيقى وما تزال مقياس حضارة الامم

ولقد ادجت الدول العصرية الفنون الجميلة في صلب العلوم الرسمية وجعلتها في الذروة العليا من الثقافة وفي المقام الاول من التعليم . على ان مصر الحديثة كانت اسبق الدول الشرقية الى العناية بالفن « من غناء وتمثيل وعزف » اذ أنشأت لها المعاهد والمدارس فاليها اذن يرجع الفضل الاكبر في نهضة الموسيقى الشرقية ، فضل اشترك فيه ملكها المعظم

اذ احكم اسباب التعليم ثم الشعب المصري الذي ابدى كل استعداد
لقدر افقت الموسيقى العصور والتاريخ ونزلت في ميادين حياة الشعوب
فكانت في كل مكان وكانت في كل زمان فما من شعب الا غنى وما من
عصر الا عرف الطرب فالزنجي يغني والاصفر يغني والايض والاحمر
يغنيان فالغناء غريزة من الغرائز اذ نرى الجميع يغنون كل على طريقته وعلى
ليلاه حتى ان بكاء الطفل غناء معناه النزوع الى النمو وان نرق الشباب
غناء الحب وان رصانة الشيخ غناء بعضه التلهف على ما غبر !!

ان الكون كله قصيدة انشدتها الطبيعة

ان الملائكة تغني

ان الطيور تغرد

ان حفيف الاوراق والاشجار غناء

ان زمهرير الرياح غناء الغضب

ان هينمة النسيم غناء الرقة والعذوبة

لولا الغناء الحماسي ما مشى جندي الى حرب، ولولا الغناء العاطفي

ما حن قلب الى قلب

ان الغناء للاديان شعار خارجي نشطه الانبياء فالتمود ينشد

والانجيل ينشد والقرآن ينشد

اما المغنون فلذتهم انهم يسكرون الناس باقداحهم البريئة

ويكفكفون عبرات الباكي ويفرجون كرب الشاكي وملء

صدورهم اغتباط ينسيهم اعراض الدنيا وقشورها

يتهم الفرنج موسيقانا بانها مملة نواحة تتردد وتتشابه وقد فتشت عن حجة ادحض بها هذه التهمة فوجدتها في كنجة الاستاذ الشوا ذاتها فاوتارها بمجموعة الآلات وفيها الناي وفيها العود وفيها القانون والقصب فهي اذن حفجزة من معجزات الانامل... ومع هذا السنا بالمكابرين المعاندين فالموسيقى العربية بجميع العلوم العربية شاحب وجهها اليوم لان يد التجديد لم تمتد اليها واذا كانت اللغة العربية نفسها ينبت على جوانبها الشوك فيحول دون نموها. فيكون حظ الغناء وهو شيء كمالي أسعد من حظها وهو شيء لزومي

ان الشرقي اذا تناول امراً نبغ فيه النبوغ كله ولا بد من نهضة فنية تماشي النهضة السياسية . ويسرنا ان يعترف الاجني حديثاً بكفاءة الشرقيين في مختلف فروع العلوم وان تكيل صحف فرنسا المدح للمؤلف الشرقي للموسيقى الاستاذ موريس نجار وان تمتدح رشاقة ومرونة الانسة الاميرة ليلى بدرخان الراقصة الساحرة وان تحرز الانسة خزام المصرية الجائزة الاولى « للبيانو » في معهد « الكونسرفتوار » الباريسي وان تفتن صحف لوندرا بمقدرة فاطمة رشدي وبهيجة حافظ كواكب السينما المتلألئة وان تقول صحف البرازيل ان فرقة الاستاذ يوسف وهي أقوى فرقة تمثيلية عرفها اميركا مؤخراً . نعم يطربنا كل هذا المدح لانه ينبئنا بعودة الشرق الى ازدهاره في ميادين السياسة والعلم والفن

الشاعر

ليس العدل من هذه الارض فقد كان الظلم منذ كان الرجل الاول
أليس في نهي آدم عن الثمرة ضرب من الظلم كأن تشتهي نفسه امراً هو
منه على خطوات ولا يستطيع الا بالعصيان ان يمد اليه يداً

واذا لمناخل الشرائع وسنن الاجتماع الموضوعة او الطبيعية بارقاً
من العدل ضئيلاً فما هو بالحقيقة عدل وانما هو دون الظلم فمن لم يظلم في
الناس كثيراً فقد عدل :

ومن هذا العدل المتصور ان تحمي الصناعة ويصان الاختراع
والابتداع ولا يحمى الشعر — وهو صناعة — ولا يصان الادب —
وهو ابتداع — فملك التاجر محبوب وملك الشاعر مسلوب
الشاعر نسمة من الله احبها كل الحب فهو عندما شاء افتداء البشر
التي على ابنه ثقل العذاب وثقل الصليب وساواه بالشاعر الحامل عذاب
الحياة وصليب الهم

بينما التاجر في كسبه والبخيل في شحه ، والحيواني في نهشه ترى
الشاعر والهم يقتات تقاطيع شعره وينهل من بحور قريضه حتى اذا
اخرج صورة اورسم حالة تهافت المتعبون اليه ينفضون غبار الدنيا عنه عند
كوخه ويشيعون قلوبهم باغانيه وترانيمه

والشاعر الذي تعترف به الدنيا وتتنازع الشعوب لذة معانيه وجمال
قصائده فلا ينتمي لامة من الامم فيشاع شعره كالشمس والهواء والماء ،
هذا الشاعر الذي يخال الارض بعض ممتلكاته وعروش ملوكها خشب
قيثارته والشمس خيوط نايه والنسيم رسول ابيه ، هذا الشاعر عندما
يرخي الليل سدوله ويرقد الناس الى مضاجعهم آمنين ، يفتش عن
صديق يعينه بفتات خبز وجرعة ماء فلا يجد ذاك الصديق فينام — اذا
زاره طيف الكرى — طاوياً جائعاً

ومن هذا العدل المبتور ان يكرموا الشاعر ميتاً ولو درى في لحده
انهم يقيمون له التماثيل لعد هذه الاصنام احجاراً ورضاماً يرشق بها او
نكاية تعمد بها القوم فيه كأن أدنوا من فمه كاساً وهو وراء الحجب او
اضرموا له النار وهو في برودة الموت . وحق الشاعر ان يعزو تخليدهم
له الى حب ذاتهم كأن يجعلوا من تخليده سبيلاً لتمجيد افقهم وتراث مجد
يقتسمونه واكليل نخر يتكلمون به بفضل ان الشاعر يمت اليهم بنسب
الوطنية او بنسب القومية

ولم يقتصر الظلم على الشاعر فقط بل تعداه الى الشعر ذاته ، فالعلم يريد
الشعر مقيداً بالقوافي والروي والناس يريدونه حراً جميلاً طاقماً وان هو
اطلق نفسه من الاسر اتهمه العلم بالخروج وان ظل محافظاً اتهمه الناس بالجمود

الرأي العام

ان الرأي العام مظهر من مظاهر شعور الجماعة واللفظة اسم لمدلول غامض غير واضح يصعب جلاؤه على الرغم من وقوعه في الاذن ومتناول اليد وهو شبيه ببعض اصنام يعبدها العباد ويشيدون لها الهياكل ولا يدرون من امرها شيئاً...

ان تفسير كلمة « الرأي العام » سهل جداً فالرأي العام هو رأيك ورأيي ورأي الآخر او هو لا رأيك ولا رأيي ولا رأيه وانما هو رأي الجماعة كلها غير مجزأة...

يتأثر الفرد برأي الجماعة فيكون في نفسه عقيدة ما يظنها وليدة تفكيره وينسى انها نفذت اليه من الخارج . وقد قال « لوبون » ان الذين نجوا من اثر الرأي العام في رأيهم الخاص اقلاء جداً والانسانية مدينة لهم على قتلهم بالعمران والتقدم . وقد يستحيل حتى على العباقرة والنوابغ ان يحرروا من تأثير الوسط وفعل البيئة الروحية حيث ولدوا وترعرعوا وشبوا

وقد حاول الفيلسوف « ديكارت » ان يخرج على الافكار المقررة من قبل وان لا يقبل منها الا ما انتهى منه الشك ولكن ازهقت روحه ولم يظفر بمبدؤه اذ انه لم يقوَ او لم يجراً على اعلان تعاليمه الفلسفية المناقضة لآراء العصر الذي عاش فيه

ان معظم آرائنا ناقين وايحاء لا استنباط وتأليف . وهب رأيك رأياً مبتدعاً فانك لتبقى ضعيف الايمان بصوابه حتى ترى انقياد الجماعة له او نفورها منه . وتجذب في هذا النفور تشبيهاً اي عدولاً عن الرأي وفي ذلك الانقياد تشجيعاً اي رسوخاً فيه

والرأي العام قسمان : قسم انتهى اليينا بالوراثة عن الماضي . ذلك انه نشأت مع نشوئنا طائفة من الافكار والآراء والعقائد لم يكن لنا في بحثها ووضعها يد وانما قبلناها على علانها فاستولت على عقولنا وتفكيرنا . وقد نصيح « جان جاك روسو » النشء ان يعالج الامور وهو معتزل الناس ساجح في فضاء من الحرية فسيح

والقسم الثاني هو تيار آراء البيئة التي تحوطنا فما يتركب هذا التيار ؟ انه يتألف من عوامل ثلاثة : المعرفة والمبادلة والعدوى الذهنية . فالمعرفة تجعل للرأي العام وزناً والمبادلة تذيبه والعدوى كذلك

واقدر كان في صوت الرأي العام قديماً بحجة اما اليوم فقد انطلق هذا الصوت والصحافة لسانه وهو لسان ذو حدين ينشر الحقائق ويذيع الاخطاء . وكما ان الورق مادة قابلة لالتقاط جرائم العلل كذلك سمورها تنقل العدوى الذهنية والمبادلة الفكرية بين الناس ان هدى وان ضللاً ! وفي الناس من يزدرى الرأي العام ولا يعبأ به ولا يهاب سلطانه وهؤلاء هم الاقوياء المستقلون فكراً ورأيًا . ومنهم من يروح تحت هوله ويخشى بأسه ورعوده وهؤلاء هم ضعاف النفوس . على ان « ماكس

نوردو » يقول « انه لشجاع عظيم ذاك الذي يجاهر برأي شخصي مخالف للرأي العام وانه لمن الحماسة دوام المجاهرة برأي ثبت لصاحبه ان سعيه الحرب بين هذا الرأي ورأي الجماعة لا يتفك مرتفعاً وان الخلاف قد يصير ابدياً ... »

ولا يخفى ان للمرأة شأنًا عظيمًا في ميدان الآراء . فاذا كان بعض الافئدة من الرجال يستطيع معاندة الرأي العام فان النساء ضعيفات كل الضعف عن الوقوف في وجه تياره ومقاومة عواصفه وارياحه . وهذا الضعف البشري يتجلى في تأثير انتشار الازياء والخضوع خضوعاً تاماً لسلطانها الموهوم

* * *

ان الشرائع من وحي الضمير وهي خير رادع للشر ولكن شوهد ان الرأي العام ينوب مناب الشرائع في البلدان الهمجية حيث لا شرائع موضوعة تردع الجاني وكثيراً ما يكون الخجل والحياء سبباً من اسباب نصر الفضيلة على الرذيلة

ويختلف الرأي العام باختلاف الاماكن والازمنة وباختلاف الهيئات الاجتماعية والدينية والاقليمية . اذ ان لكل طائفة من الناس عادات وعقائد متنوعة

ثم انه كثيراً ما عاب الغربيون على الشرقيين اتيادهم لآراء الجماعة واستضعافهم امام قوة الرأي العام . فهل جهل الغربي ان ما من شعب

تملص من كابوس الرأي العام مهما عرق في العلم والحضارة وانقادة الرأي
العام في كل مكان وكل زمان هم الذين فكروا وخدم تفكيراً حراً
وادتأوا رأياً مستقلاً وان سائر الناس يسيرون خلفهم ويتبعون خطواتهم
ليس إلا ؟

نشرت في المقتطف

قد زينت نعشي يدي

تهنئة فتاة في حفلة زفافها وكان الناظم يهواها

في عرسها نعشي يسير بركبها بين ابتسامتها وبين تنهدي
تلك الحياة وليس أضحك تاعساً إلا متى ابكت محاجر مسعد
ففتى ينوح وقد تصرم أمسه وفتى يبش بوجهه أغر الغد

* * *

قالوا أنشدنا الرقيق بعرسها والناس يطربهم رقيق المشد
فأجبتهم ما الشعر غير ازاهري يضاء ما ابتسمت بثغر اسود
فاذا ثرت ازاهري في عرسها فكأنما قد زينت نعشي يدي

وفي باريس مكانب لسياحة نصرية ، وبنك مصر مكتب لهذا الغرض يخفف على المصريين المسافرين كثيراً من العناء كما انه يشوق الاجانب لزيارة مصر

ولمصر بعثة مدرسية تعنى بشؤون الطلبة وتسهل أمورهم وتسهل على شؤونهم ورئيسها حضرة الدكتور ديواني العالم الفاضل الذي تقدره المجالس العلمية بفرنسا قديره وتعتبر نظرياته العلمية التي طمع بها عليها يوم طبع كتاباً في الطب باللغة الفرنسية

ثم ان المصريين انفسهم دعاية طيبة لبلائهم وبيننا فرنسا تشدد المراقبة على افراد الجاليات الاخرى وتدقق في تتبع سلوكهم الخاص والعام تجد المصريين فيها فوق كل شبهة بعيدين عن النشائس السياسية والشيوعية محترمين حرمة الضيافة وآدابها

واخيراً يحذر بنا ان نذكر الذين يشارون على سمعة مصر بما عليهم من واجب هنا اذا شاءوا ان تكون مصر في الخارج صورة صحيحة منطبقة على مصر في الداخل . ومن هذه الوجبات ان على الادباء والكتاب مثلاً وضع الروايات الوطنية التاريخية المعبرة عن شعور مصر الحقيقي والمصورة لعاداتها واخلاق اهلها ثم السعي لنقل هذه الروايات الى اللغات الاجنبية اي ان تعكس الحالة الشائنة الآن في علم الادب العربي فاذا فعلوا ذلك حرصوا على سمعة بلادهم التي ذهب بحسناتها جهل او تجاهل فئة من كتاب الغرب لم ينفذوا بدراساتهم لمصر الى صميمها ولم

وهو من انصار المرأة وكفاه نغراً سجنه واعتقاله من اجلها لاجل
مقالة مشهورة « المرأة والدفاع عنها » ولم يعد انصاراً للذود عنه وعن
مبدئه لذلك يذكر — والغصة — في صدره — اسم ولي الدين يكن
والدكتور شميل والامام اليازجي وسواهم من قادة الرأي العام وآخر ما
قاله في المرأة :

يرفع الشعب فريقان اناث وذكور
وهل انطأ الا بجناحيه يطير

وهو يحب حاملي لواء النهضة النسائية لذلك يذكر بالاعجاب مجلة
« المرأة الجديدة » وقد اسرع في اظهار هذا الاعجاب عن كذب

*
* *

يشكو المأ في معدته وشللاً في رجله ورجفاناً في اعصابه ومع هذا
فهو يحمل جسمه السكليل الى مصر عاصمة الضاد لطبع ديوانه ورباعياته
يحب لبنان كثيراً وقد قال لي : « ان بلادكم ارق علماء وحضارة
واجمل موقعا وبناء من بلادنا ، احب بلادكم ودليلي اني جئتكم لا كعابر
سبيل وانما كزائر مشوق . امانحن فاننا دليل آخر على حب الزهاوي
لنا وهو قصيدته في شهداء الحركة العربية ، ويعرف منهم معرفة شخصية
سعيد عقل شهيد الجراة

يحسن التركية والفارسية والكردية وله في هذه اللغات اثلاث آيات
وهو شيخ جليل أحب الشبيبة واحبته وقد وقفت الى جانبه في

معارك التحامل والمناظرات التي اضرمت نارهها اعداؤه وحاسدوه . ومن
مأثورات هذه المحبة انه كان يدخل المدرسة في الاستانة على تصفيق
طلابها ويخرج على التصفيق

واما آراؤه الفلسفية الخاصة فلم يظهر لنا منها الا ما قرأناه له قديماً
وما نظم منها في باب الفلسفة في الشعر مما لا يصح حسبه رأياً خاصاً
مؤيداً بالبراهين والادلة لان البراهين والادلة لا تقع تحت حكم القافية
وهو مجموعة الشعر العربي الصميم ملبساً طلاوة الحديث ، ولالحكم
الصائبات ، وللمحضارة المقرونة بالاعتدال ومثال حي الحرية الصحيحة
وهو بموجز الكلام علم من اعلام البيان ، وعالم من علماء الكلام

الى شوقي امير الشعراء

امير البيان ونعم زمان	يسود به امراء البيان
خلدت على الدهر والدهر لا	يخلد ما مكنى ولا صولجان
فعرش البيان كعرش السماء	يجوب الدهور ويغايي الزمان
شدت قوى الشعر اما عدت	على بردتيه عوادي الهوان
فأعليته في مجال العلى	واغليته في مجال الجمال
وصفت القوافي مختارة	لهام الرجال وجيد الحسان

رب هزل كان جداً

غداً « المرفع » يطوف أبناء الغنى وربات القصور أنحاء المدينة
متنكري الوجوه متزينين بأثواب المساخر
غداً تقيم طبقات الشعب موائد الولائم والمآدب فيصل السمار
عشيتهم بصبحهم بين قهقهة الكؤوس والنداء

رويدك أيها الشعب الضاحك والباكي معاً . انت مسح وجهك
بالطلاء لا يغير طبيعة وجهك
ان اماراة الحزن بادية على جبينك المجمعد فلا تحاول سترها بالمساحيق
ان ثيابك بالية فلا تتظاهر بملابس مثلها لتموه على العين انك
فوق البلى

ان تخمتك جوع ولباسك عري
انت فقير فلا تقلد الفقر لان ما تقلده هو حقيقة فيك
انت سخرية الحياة فلا تزد على السخر بك سخرًا
لا تداو العلة بهزلتك بها وتجاهلك اياها

مثلك أيها الشعب مثل الغافل التائه الذي لا يدري عقي مصيره
اذا غضب الله على امة اكثر فيها الملاهي والغاني واسباب الرفاه

الباطلة

واذا غضب على شعب جعله يجهل علته فيظنها سلامة
سنة الحياة هي ان تريك البكاء بعد الضحك فلا تكثر الضحك
لئلا تكثر البكاء

كم بين هذه الوجوه المتكررة ممن يجب ان يظل متنكراً عن
مرأى الحياة
كم في هؤلاء الرجال المتأثنين ممن يجب ان يظل انثى لان رجولته
لم تفد الانسانية شيئاً
كم في المتظاهرين بلباس الخدم ممن يستحق ان يظل خادماً ليزوق
مرارة الخدمة ووقر السيطرة
كم في المهرجين ممن يستحق ان يظل مهرجاً لان جده لم يجد
العالم نفعاً

كان احد الملوك اذا اراد السلام في قومه واتحاد نار الفوضى امر
الغلمان والفتيان باحياء الليالي تراقصات واقامة الحفلات الغنائية فينصرفون
من الحياة العملية الى الحياة الهادئة . وهل من حياة في مثل هذه الحياة ؟

لك كل يوم ايها الشعب مظهر جديد في وجهك فلا تجعل للتلوين
عيداً سنوياً طالما هو عيدك كل يوم

يهون علينا تلوين الوجه ولا يهون تلوين النفس
كم من الذين يتظاهرون بالودعة هم رمز الخيانة والعدو
وكم من الذين يضمرون شيئاً ويصارحون بغيره
اكشف النقاب عن وجهك لتبصر حقيقة امرئ فليس العرض
ليخفي الجوهر
انت تهزأ من الثياب التي ترتديها لانها علامة التبدل والتقلب
وانت تتقلب كل يوم وتبديل بحسب الاحوال فلا تتماد في الهزء
فرب هزل كان جداً

يمين الاخلاص للوطن

اقسمت بالوطن العزيز ومجده العلي واخضر ارضه وجماله
لا كنت منه ولا علاه مظالي يوم الفخار ولا نسبت لآله
ان لم ادون بالجهاد حقوقه حتى يقر الدهر باستقلاله

يكفي تغنيننا بغابر مجده وكفى تباكيننا على اطلاله
فالمجد ما والى امرءاً من طبعه قتل الحياة بقيله وبقاله
صدق المنى بيد الرجال اذا مشوا هذا بساعده وذاك بماله

مصر في باريس

—*—

ان الوحشة التي تمض الغريب لا يؤنسها غير الامل بالرجوع الى
وطنه والمرء يشهد جمال باريس وعظمة نيويورك وروعة براين وجلال
لندن ولكن هذه المحاسن وهذه الغرائب لا تنسيه بلاده بدليل اقباله
عند وصوله الى المهجر على مشاهدة ما للبلاده فيه من الآثار والمتنم
برسمها اذا غاب عنه جسمها والغرب بصدها اذا فاته الصوت ... هو
الحنين الى الاوطان كما يقول الجاحظ

واذا كانت السفارات ودور الاعانة معونة سياسية للناس ومرجعاً
لقضاء اعمالهم الزمنية فهناك سفارات اديبة معنوية هي عزاء نفسي يشعر
المرء بالحاجة اليه شعوره الى تلك المعونة السياسية فالتأني عن وطنه يخلف
فيه شطراً من قلبه فيعيش في الغربة بنصف قواه وينظر الى سد النقصان
الروحي بمخالطة الاوساط التي تدنيه بانحياز او ببعض الحفيظة من
بلاده واهله

ولا يشذ للمصري عن هذه القاعدة فهو كثير للتذكار واسع الخيال
قياس العاطفة صادق الوطنية وهو فوق هذا من غير الشعوب المهاجرة
التي تتخلى بسهولة عن ارضها وهو يشبه الفرنسي من هذه الناحية
فالفرنسوي من طبقة الشعب او من طبقة الخاصة قليل الاسفار نادر
الرحلات ولا عبرة بالفرنسويين المستعمرين الذين يضربون بكل واد

آثار مصر في الخارج

والصبر في باريس آثار مادية ومعنوية وهي مفخرة وادي النيل يدل وجودها في متحف اللوفر على مبلغ تقدير الفرنسي للفن المصري وإن ذكرنا وجودها بحقبة من الزمن ساد فيها الفتح الفرنسي مرافق مصر ومغالق كنوزها . وهذه الآثار المادية الحجرية تنطق بآض ملؤه المجد والعظمة والجلال خصصت لها الإدارة جانباً منظوراً في المتحف العظيم وهي دعاية عظيمة ودهشة لعقول الغربيين الذين لم يوفقوا لزيارة مصر بعد وهي أيضاً دعوة مغرية لزيارة وادي النيل وقد قال أحد كتاب فرنسا إن الفن المصري خفض من خيلاء أرباب الفن المصري وكبريائهم . وتجد في قصر جوزيفين زوجة نابوليون صور شيوخ معتمدين معلقة في البهو الكبير فتعيد إلى ذاكرتك جملة نابوليون وإخفاقه

وتجد لمصر في باريس غير هذه الآثار الصخرية الصامتة آثاراً حية ناطقة هي المفوضية المصرية القائمة في أجمل ناحية من نواحي العاصمة في منطقة الاتوال يخفق فوقها علم مصر وعلى رأسها معالي فخري باشا الوزير المفوض يبذل أقصى جهوده في سبيل بلاده ويمثلها في باريس وفي مؤتمرات جنيف خير تمثيل . وفي داخل هذه المستعمرة المصرية تسمع من حين إلى حين فقهة ونكتة مصرية يطويها جلال السكان وأشرب من وقت إلى آخر فنجاناً من القهوة العربية حبيبك إليك أنك تشربه في بيتك

وفي جانب المفوضية دار لعرض المنسوجات المصرية وأهمها القطن

ونقرأ على جدران أسواق باريس بحروف من النور اسم مصر بجانب اعلان للسياحة وقد دعا الافرنج الكنانة قطر الحب والاحلام كما تجدد على مقربة من ميدان الاوبرا حانوتاً من خشب يبيع فيه صاحبه معظم الصحف المصرية الكبرى ويتسائل الافرنج: ما عسى ان تكون حروف هذه الصحف غير اللاتينية. واذا غشيت حديقة الحيوانات وجدت طوائف حيوانية وطيوراً داجنة وغير داجنة يكثر وجودها في مصر وقد كتب على باب اقفاصها هدية من مصر

وتجد اسم مصر مستعاراً للموضوعات الادبية والروايات التمثيلية وكثيراً ما يخيّل اليك انك امام مشهد ابطاله مصريون وحوادثه تحدث في وادي النيل وذلك لان الروايات الشرقية تفعل في نفوس الغربيين اكثر مما تفعله الحوادث الاوربية ذاتها لان الغربيين يعتقدون ان الشرق منبع العجائب والخرافات وممكن الاسرار والاحاجي وانه ارض الجن والعفاريت والرقى والطلاسم وان مصر بلد السحرة والمنجمين والكهان وكل هذا يزيد في روعة الفن التمثيلي ويخاط في النفوس حب الاستطلاع

وامصر في باريس بنك هو فرع لبنك مصر يؤدي للمصريين خدمات جلي ويتولى ادارته بالوكالة الاستاذ فهمي وهو شاب غيور ومدير مخلص وصل الى هذا المنصب بمجدارته واستحقاقه فاذا دخلت هذا البنك خلت انك في بنك شارع عماد الدين لفرط ما يحوط بك من عناية والنس وتسهيل اعمال

وفي باريس مكاتب السياحة المصرية . ولينك مصر مكتب لهذا الغرض يخفف على المصريين المسافرين كثيراً من العناء كما انه يشوق الاجانب لزيارة مصر

ولمصر بعثة مدرسية تعنى بشؤون الطلبة وتسهل امورهم وتسهر على شئونهم ورئيسها حضرة الدكتور دبواني العالم الفاضل الذي تقدره المجالس العلمية بفرنسا فدره وتعتبر نظرياته العلمية التي طلع بها عليها يوم طبع كتاباً في الطب باللغة الفرنسية

ثم ان المصريين انفسهم دعاية طيبة لبلادهم وبيننا فرنسا تشدد المراقبة على افراد الجاليات الاخرى وتدقق في تتبع سلوكهم الخاص وانعام تجدد المصريين فيها فوق كل شبهة بعيدين عن الدسائس السياسية والشيعية محترمين حرمة الضيافة وآدابها

واخيراً يجدر بنا ان نذكر الذين يغارون على سمعة مصر بما عليهم من واجب لها اذا شاؤوا ان تكون مصر في الخارج صورة صحيحة منطبقة على مصر في الداخل . ومن هذه الواجبات ان على الادباء والكتاب مثلاً وضع الروايات الوطنية التاريخية المعبرة عن شعور مصر الحقيقي والمصورة لعاداتها واخلاق اهلها ثم السعي لنقل هذه الروايات الى اللغات الاجنبية اي ان تعكس الحلة الشائعة الآن في علم الادب العربي فاذا فعلوا ذلك حرصوا على سمعة بلادهم التي ذهب بحسناتها جهل او تجاهل فئة من كتاب الغرب لم ينفقوا بدراساتهم لمصر الى صميمها ولم

يلموا إلا بظواهر الموضوع والاقلام ادوات عدل وادوات ظلم وهي
أسرع الخطى الى الزوال

وعلى اصحاب الاموال ان يؤلفوا الشركات لاجراج افلام صغيرة
من مناظر ومشاهد مصرية طبيعية وغير طبيعية من جماد وذي حياة ليطلعوا
للغرب على حضارة مصر وعلى ماضيها المجيد فاعتمادنا على الشركات
الاجنبية في تصوير مصر مجازفة خطيرة . فهذه الشركات تختار ما يروج
تجارها وتأخذ ما يهون بيعه من دون نظر الى مزايا اخرى . ويدلك على
ذلك « الفلم » الذي اخرجته احدى الشركات بفرنسا واسمه ليالي بور
سميد فقد احتوى هذا الشريط من الافتراء والاغلاط والتعامل ما
حمل حكومة مصر على منع إدخاله الى بلادها وكثيراً ما شهدنا فلماً
معروضاً بأوروبا يظهر فيه فقراء مصر بحالائيم القدرة وشحاذو مصر
بالاوعية الخفية التي يضعون فيها ما يتصدق الناس عليهم به من طعام .
فهل هذا هو وجه مصر وهل هذا هو جبين مصر ؟

وكم من مرة صوروا الفلاح المصري بحالة لا تليق بمن يستخرج
من الارض غذاء لنا ويستنبط خيراتها لننعم بها . ان الفلاح المصري
مفخرة مصر وعمادها وروحها النابض وعاليه شيدت دعائم النفس والثروة
وهي دعائم الاستقلال الحقيقي فلا ينبغي ان يظهر هذا العامل الكبير
بمظهر حقير فهو قد وقف على الزراعة عقله وساعده وهو يمثل دوره
على ملعب الطبيعة بهدوء وسكينة بين خفيف الاشجار وخريف الانهار فلا
ينبغي ان يهزأ به ويسخر منه ويعرض على مراسح العالم الا كرمز للعمل والجهاد

نظريات

إذا داهمت الشدائد أمة من الأمم كثرفها أطباء الاجتماع والمعالجون
وذهب كل بالعة مذاهب فتضيع الحقيقة بين الأبحاث ذات الغوغاء
والفرقة

وقد قلنا من هذه التاعلة أن كل قاتل : أن الدين نحلى على
الامة لانه مدعاة التفرق ، والتفرق مجلب الضعف ، والضعف داعي
الرق والخنوع ، وهذا هو الموت
وعزوا البغضاء الى الدين ، والشقاء الى الدين ، وجميع آلام الحياة
الى الدين

واما القسم الآخر فقد اعتنق نظرية « مونتسكياد » وهي :
« ان الدين يأمر بحبة القريب . فهو يود لهذا القريب كل مشروع
من الشرائع ومعقول من القوانين الآتلة لسعادة الانسان في الحياة »
فإذا ساءت حياة الانسان سيفي حياته فالتذب ذنب الشرائع التي
وضعها الانسان والقوانين التي سننها الناس
والذنب ذنب مطامح الانسان واهوائه وبخله وكبريائه واستبداده
وشهوائه وفساده وكذبه وبغضه وعصيانه وغروره

لو عرف العلة أطباء الاجتماع لما عالجوها بنزع الدين ولكانوا عالجوا

القوي فرحم الضعيف ، والكاذب فاصالح نفسه ، والمفسد فأمنت الناس شره ، والحقود فصفتح ، والطامع فقنع ، والبخيل فجاد ، والحاكم فعدل ، والمدعي فاتضع ، والظالم فرحم

ولو اهتدى المعالجون الى العلة الحقيقية لوضعوا حداً للحروب
الذاهبة بالمال والارواح واحترموا ارادة الله في مخلوقاته ووقفوا سداً في
وجوه الكاسحين ولم ينبشوا الخنادق ولم يشيدوا الحصون ولم يتجروا
بمخادعات السياسة ولم يجعلوا حياة المالك والشعوب عرضة لويلاتها
العلة من الافراد تتسرب الى المجموع وسعادة الانسان وشقاؤه
بسعادة اخيه وشقاؤه

العلة من المطامع الاشعبية ، من النفوس الشريرة ، من المبادئ
الفاسدة ، من الكذب ، من الخداع ، من الفساد ، من الفلسفات المغلوطة
ليست العلة من الدين بل من قلة الدين

نظروا الى التاريخ فشاهدوا ان ثورة فرنسا الكبرى قد اطلقت
حرية الصحافة ، فاطلقوا اقلامهم فلم تحترم اقلام الغير
وعادوا الى الرجال فرأوا من قال بحرية الافراد ، فاطلقوا حرمتهم
عنائها ولم تحترم حرية الغير
ونظروا الى الطبيعة فظنوا انها لم تقيّد احداً بشريعة ، فوضعوا
انفسهم فوق كل شريعة موضوعة

من اجل هذا سادت الفوضى ومن هذه الفوضى اختل النظام
الاجتماعي

نظروا الى كل هذا ولم ينظروا الى :
ان الاقلام قبل ان تنطلق يجب ان تتقيد بادب المناظرة
وان حرية الفرد تنتهي حيث تبتدىء حرية اخيه
وان الشريعة الموضوعة بنت الشريعة الطبيعية تحترم كاحترام هذه
وتعتبر كاعتبارها !

تمادوا في اعمالهم واتحلوا لسيئاتهم اعداراً وقالوا هي الحرية :
فهذا اتحريراً ، وعذر نفسه بقوله ان الانسان حر بنفسه يتصرف
بها كما شاء ، وفاته ان ليس له هذا الحق لان نفسه ملك للخالق ، والمجتمع
الانساني منها بعض الحق ، اوجدها الله في الحياة لغاية سامية ولعمل
شريف واذا ما تصرف بها عبثاً جنى على الاجتماع وحق عليه منه العقاب
واذا لم يحل هذا العقاب به مادياً فلا يعني هذا انه بريء وانه غير جان

وذلك قتل آخر : وعذر نفسه لانه قتل دفاعاً عن شرفه ، وفاته ان
حياة الغير ليست له واذا هو عوقب على قتل نفسه افلا يعاقب على قتل
سواه ؟ وان الشرف له المقام الاول ولكن بعد الحياة . وقد رتب
الفلاسفة الحقوق على الصورة الآتية : الحياة ، الحرية ، الشرف ، المال .
واوجدوا شريعة الدفاع عن النفس والشرف والمال بعد ان قيدوها بقيود
احترافية اشدها ١ ان يختار الاقل قيمة فيضحي به ٢ ان يكون

الخطر حقيقياً لا وهمًا ٣ ان يكون وشيك الوقوع ٤ ان يبذل
في تجنبه كل واسطة

اذا جنى احد على شرف فقد اساء الى واحد واذا قتل المهان فقد
اساء الى الطبيعة الى العائلة الى المجتمع والى الله

اتخذوا المدافعة عن النفس سلاحاً لاقتل وفاتهم ان المدافعة لا تكون
انشقاقاً ولا ثأراً والانسان لا يعدل في قضية تتعلق به

وتحاربوا افراداً وتبارزوا عن رضى بحجة ان كل امرء حر بحياته
وفاتهم ان المحاربة الاختيارية غير عادلة

١ لانها تعرض للخطر البريء والجاني معاً وهو عمل نهت عنه
القوانين الوضعية التي اشترطت في العقاب ان يكون على المذنب ، والا
فسدت مقاصد المشترعين الذين جعلوا الشريعة وقاية للبريء وعقاباً للمذنب

٢ لانها مغايرة للاجتماع : لان الساطة العامة وضعت لتدافع
عن حقوق الجماعة ، وبها وحدها يجازى الجاني ويعطى كل حقه ولا يمكن
تحويل الساطة العامة الى الساطة الخاصة دون العبث بالنظام الاجتماعي

٣ لانها غير معقولة لان فيها معصيتين : قتل المرء نفسه وقتل
غيره وكلاهما حرمه الدين والقانون والعقل ٥

الملك فيصل والحلفاء

لما أعلنت ألمانيا الحرب على فرنسا واصطف المقاتلون كل في الجانب الذي اختاره سعى الحلفاء لاستمالة العرب اليهم فاكثروا لهم في الوعود فلما رجحت كفة الحلفاء على ألمانيا وحليفاتها اخذ الحلفاء يتآمرون فيما بينهم على عدم الوفاء بالوعود التي قطعوها للعرب وعلى اقتسام الاراضي المسلوخة عن السلطنة العثمانية . اذن فوقف عائلة الحسين بازاء الحلفاء تبديل مرتين في خلال الحرب وبعد الحرب اذ انه في سنة ١٩٢٠ ارسل الجنرال غورو الى الامير فيصل انذاراً ثم سير عليه جيشاً واكرهه على مغادرة دمشق فغادرها

وفي سنة ١٩٣٠ و ١٩٣١ زار فيصل باريس ولكن زيارته الثانية تختلف عن الاولى اختلافاً عظيماً . ففي الزيارة الاولى كان الفرنسيون يترددون في مصالحة الملك فيصل لا سيما انه مر بألمانيا وحادث رجال سياستها وقيل انه عاقدهم على بعض شؤون في بلاده . اما في الزيارة الثانية فتد رأينا الملك فيصل على مائدة رئيس الجمهورية الفرنسية التي اذنت لهائدها الجنرال غورو بالامس باصلاء ضيفها الحالي نار الحرب ومناوآته العداء ليخلي البلاد لجيش يؤدي له اليوم التحية العسكرية . وقد نشرت صحف فرنسا اسماء وزراء الدولة وكبار سياستها الذين جمعتهم المائدة حول

ملك العراق وفيهم السياسي والعسكري والمدني ولم ينقصهم غير الجنرال
غورو بطل فرنسا في ميساون

نروي ما نروي ونعيد هذه الصفحة من التاريخ الحديث لا لنبدي
دهشتنا من تصافي الخصمين وقيام الولاء بينهما مقام العداء فقد سطر
التاريخ كثيراً من مثل هذا الحادث وحيثما كانت حرب فهناك صالح .
وانما نروي ذلك لنذكر العرب ذكريات تحلو لهم معها تخالفاً من الغصص
واكتنفها من الآلام ولننبه المجاهدين في كل زمان ومكان الى ان ضلالتهم
في الحروب وتفانيهم في القتال قد يذهبان سدى بغلطة سياسية او
بفقدان المرونة او بغفلة عين او بدخول نيات غير مخصصة او ايد ضعيفة
مترجفة

ان لمطامع الغرب في الشرق اسباباً شتى ومظاهر متنوعة وقد
تجلى مرة في بئر بترول او في نفوذ او في جشع فردي واذا كان لنا ما
نقول في جلوس الملك فيصل على مائدة رئيس جمهورية فرنسا فهو ان
هذا الولاء وهذا التصافي تخالفاً لمفاوضات ومحادثات بشأن ينايع البترول
العراقية ومصير انصباها وبشأن تنويج اخيه ملكاً على سوريا

قال كلنصو « ان كل نقطة بترول تدعو لاراقة قطرة دم » ولكن
نحمد الله على ان مسألة البترول في الموصل لا تسيل دماء بل تجري ماء

من الولاء صافياً في كؤوس مترعة على مائدة رئيس الجمهورية الفرنسية
تدور على الجالسين من فيصليين وفرنسويين . تقول ماء لا خمرأ لاننا
نعيد الملك، فيصل ان يجاري الفرنسيين حتى في شرب الخمر مع الطعام

ومهما يكن من شيء فان هناك مذهبين : مذهب يؤيد الملك فيصل
في تعاقدته مع دولة قوية كفرنسا، ومذهب يأخذ عليه انه سيصبح بعد
هذا الولاء بين صخرتين يهبط عليهما وحيان مختلفان لا وحي واحد
على ان الاطلاق في المذهبين لا يجوز فالملك فيصل يسعى لادخال
بلاده جامعة الامم وقد دخلت بالفعل وعليه ان يكسب عطف فرنسا
ولا غنى له عن منحها امتيازات ثم ان الملك العربي وقد اتهمه خصومه
بأنه ربح الحرب وخسر السلم يحاول ان يدحض هذه التهمة بأن
يستغل ود الدول الاوربية له فيطالبها بعودها القديمة وينتزع منها اقصى
حدود المعاونة والمساعدة

فهل تنقد سوريا ثمن هذا الصلح ؟

القبلة

كان ينقص الاستاذ الالمعي توفيق وهبه صاحب المقالة
الشيقة ادناه سكنى باريس حتى يزداد فنه فنوناً جديداً في
الادب والحب والخذاقة وجميل الكتابة
وها هو في مقالته التالية المستغربة الجديدة يثبت لنا
الظاهرة السامية العالية التي وصل اليها
هو يلقي علينا بعبارات مختصرة منمقة امثولات في القبلة
القبلة هذا الشيء العذب الصغير الذي تقوم عليه حياة
الانسان في حبه وبغضه وضحكه وشجته وصدقه وكذبه وطهارته
وفسقه

فاقرأ ... واستفد وتعلم « المحرر »

في منتصف الليل من رأس كل عام جديد يتعانق الناس ويتصافون
نابذين الاحقاد والضغائن ، مستشعدين نجوم السماء على تصافيم وتأخيم
قبلة يطبعها الواحد على خد الآخر هي غفران خطاياهم وسيدائهم
نحو قريبه

اعادة هي قبلة العام جرت ام هي بالفعل تكفير عن خطيئة يرتكبها
المرء نحو اخيه ام هي رواية تمثل في كل عام كخلاصة لروايات العام كله ؟
قبلة يطبعها الطفل على خدي والديه فوالله ان سوء الظن باخلاص الانسان
كاد يحملني على اثم طهارة قبلة الطفل اهي حقاً قبلة الطاعة والبنوة ام هي
التماس لعب لتعيد ؟

قبلة يطبعها الزوج على خد زوجته أهي قبلة الامانة تطبعها الزوجة على خد زوجها . أهي رشوة لقاء هدايا العقود الأولوية

اصدق القبلات مهما حاول الظن ان يدنسها هي قبلة الطفل لأمه والام لطفلها . وأعذب القبلات مهما حاول الدنس ان يفسدها هي قبلة العذراء الطهور الكاعب . اما قبلة الاحفاد للآباء والجدود في سن الهرم فهي صكوك الوصية والارث

ان قبلة التاجر للتاجر قبلة الخداع والرياء والدهاء
ان قبلة الحب تحي أكثر مما تميت . يقول « فوتل »

اما قبلة العريس فمفتاح المستقبل المظلم
والقبلة المطبوعة على اليد عربون الاحترام والوقار ، وعكسها

وتقبيل الجبين عربون الطهر والعفاف والحنو
والقبلة المطبوعة على الثغر برضى المرأة اعلان حب

والقبلة المطبوعة على ثغر المرأة بالقسوة اعلان حرب

ان من القبلات ما تشبه قبلة « يهوذا »

ان قبلة الليل لص سارق لا تترك أثراً في الخدود ولكنها تترك

أثراً في البطون

ان قبلة الزاني لاحدى طعناته الاثيمة المودية بضحايا يبلغ عددها

عدد قبلات الزاني

ان تقبيل الظافر وسام على خده

ان قبلة الوداع جناح ملاك يرافق المسافر
ان تقييل من لا تعرفه سخرة
ان تقييل من لا تحب حاجة
ان قبلة يتبادلها الحصان لقبلة العفو والصفح
وهناك قبلة حمراء قاتلة مميتة هي قبلة ينقد ثمنها ، هي قبلة العاهر ،
انها تدوم ما يدوم الليل ، انها سطر من صفحة ، انها كلمة من سطر : انها
لعبة مجازف قد ينجو من شرها وقد تكون عليه وبالاً . انها قبلة تجارية
تختلف عن البيع من حيث انها لا ترد في حالة عطلها فالمغبون فيها مغبون
للابد !!

فحذار قبلة العاهر ، انها القبلة الحمراء القاتلة

نشرت في الصحافي النათه — بيروت

مناجاة الارز

ايات نقشت على جدران القسم اللبناني في المعرض الاستعماري الدولي
نحت صورة الارز سنة ١٩٣٠ - ١٩٣١

ايها الارز رمز طول البقاء ومحط الالباء والعلباء
نوب الدهر لم تزعزئك شيئاً ياريدب العزائم السماء
جاورت هامك السحاب طويلاً فهي زرقاء من جوار السماء

النواب!!!

يكثر الجدل حول علم النائب وجهله ويتم الملكيون النظام الجمهوري بانه كناية عن طائفة جاهلة ترتقي مقاعد النيابة بدون جدارة واستحقاق . ولست ممن ينعون على النظام البرلماني افلاسه ولكنني انعي افلاس رجال النظام البرلماني . ليس من المحتم على النائب ان يكون عالماً . ان شرط العلم في النائب يستدعي غياب الجهل في الشعب الناخب . فهل الشعب في كل امة عالم بمجموعه ، راق بكثرتة ؟

ان التصويت العام اعطي للشعب كحق طبيعي فعلى الشعب ان يتحمل عيوب هذا التصويت لقاء ما ينتفع به من مزاياه اذ لا يجوز بعد اعتناق الامر الاخذ بمنافعه ونبتذ مساوئه . ومن عيوب التصويت العام ان كل امرئ يمكنه ابداء رأيه كما يمكنه ان يكون الرسول الناقل هذا الرأي الى السلطة التنفيذية الحاكمة . لذلك لم تشترط الشرائع على المنخوب شروطاً مستحيلة ولا شروطاً صارمة بل اكتفت بان يحسن القراءة والكتابة في حين ان الشريعة اشترطت على من يتولى وظيفة دون النيابة ان يؤدي امتحاناً يتناول علم التاريخ وعلم الجغرافية وعلم الحساب وعلم الاملاء والانشاء . واشترطوا على منفذ القوانين ومطبقها اي القاضي ان يحسن علم القانون ولم يشترطوا على واضع القانون اي النائب ان يحسن المبادئ القانونية الاولى ... ان شرط الترشيح للنياحة سهل جداً فمن من الناس

لا يحسن توقيع اسمه . ان توقيع الاسم عملية صبيانية لا تحذل صاحبها
مهما بلغ جهله ولا تفضحه مهما اساء صنعها فالامضاء عادة يمارسها المرء
منذ صغره ويبقى فرس رهان في مضمار (توقيع امضائه) . ولو وقفت
علومه عند هذا الحد .. انه يرسم اسمه ناقلاً متقلداً مسوقاً بفعل
الاستمرار . انه يرسم الحروف من الاول الى الآخر ولكنه يعجز عن
رسمها من نصفها مثلاً الى آخرها اذ ينقطع عليه ... ماذا اقول المعنى ام
المبنى ليس في توقيع الامضاء معنى ولا مبنى انه حركة تخرج عن كونها
كتابة انها حاجة من حاجات المرء اعتاد فعلها كما اعتاد فتح ثقبه الاعلى
والادنى

ان يده عند كتابة اسمه اشبه بذاك الطابع الاصفر النحاسي المنقوش
عليه بعناية الحفار اسم صاحبه يغمسه بالمداد فيخرج منه توقيع معتبر هو
الآخر اعتبار التوقيع الخطي غير المنقوش

ان موقع الامضاء لا يستهدف لا غلاط الاملاء والانشاء لانه
ينقل اسمه عن سواه ، عن غلاف جاءه في البريد فالجاهل يتلقى هو ايضاً
الرسائل على تقدير انه متعلم

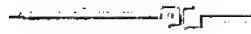
ان الحكومات وضعت العلم شهادة العلم ولكنها لم تضع للجاهل
شهادة جهل فاذا عرف القوم ان زيداً عالم لانه يحمل شهادة علم فهم لا
يعرفون ان عمرأ جاهل لان عمرأ لا يحمل شهادة الجهل
طلب من النائب ان يحسن توقيع اسمه وكل ما يطالب من النائب

ان يوقع امضاءه في ذيل محاضر الجلسات مخالفاً كان او غير مخالف
النائب يمثل الشعب . قالوا : فاذا كان الشعب اختار نائباً عنه جاهلاً
فمعنى هذا ان الشعب راض عن جهله . وكثيرون يختارون نائبيهم جاهلاً
اما لجهلهم واما لذكائهم فهناك مبدأ عام فيه شيء من الحقيقة يقول ان
الجاهل سهل الانقياد ولا زعامة في الشعب الراقى الذكي وقد يختار القوم
نائبيهم جاهلاً ليجعلوا منه مطية لاهوائهم وكان النمر الافرنسي كليمنصو
ينصح الى اصدقائه ان ينتخبوا اكثر المرشحين غباوة سواء في الانتخابات
النيابية او انتخابات رئاسة الجمهورية . وقد قال كليمنصو هذه العبارة في
الظرف الثاني

اذا كان الشعب جاهلاً ونائبه عالماً فسد التمثيل لان من شروط
الممثل النابغ والعبقري ان يقلد بامانة وصدق الشخص النائب الثالث وعلى
قدر دقة النقل تكون مهارة الممثل . فما بالك بممثل دور شيخ هرم مثلاً
يتحمس ويغضب ويبدي ضروب الشجاعة شأن شاب لا يزال دمه حاراً .
وما بالك بمثلة دور راهبة عرفت بالتقى والورع تظهر على المسرح بثياب
الغواني المحترفات الهوى المغازلات العاشقات ثم تقول هذه الممثلة انها
تقلد تقي الراهبة وورعها وعزلتها في الدير . لذلك يجب ان يكون النائب
مثالاً مشابهاً للشعب الذي ينتخبه فاذا طلبت ان يكون جميع النواب علماء
فكأنك طلبت ان يكون الشعب عالماً وهذا مستحيل . ومهما كان
النائب جاهلاً فهناك من هو اشد منه جهلاً هو السامع لكلامه المصغى

خطابه المصفق لوطنيته الكاذبة . ان النائب يبق بفضل سامعيه جاهلاً
من درجة ثانية لان الدرجة الاولى يشغلها الناخب
ومن حسن حظ النائب الجاهل ان الكثرة تخفي عيبه فهو في وسط
كتلة عديدة يوارى صمته خلف بلاغة زملائه . ويحجب عنه وراء
شجاعة اقاربه . وينفض يده من المسؤولية لان توزيع المسؤولية على
كثيرين يخفف بل ينفي في الغالب العقاب

(نشرت في الصحافي التائه ببيروت)



حظ شاعر

والبرء من يده لا من يد الآسي	امري الى الله ما امري الى الناس
قد نوّعوه باشكال واجناس	فالناس ما صدقوا لكن كذبهم
بملبس الخبث في بشري وايناسي	تظاهروا بجميل الصنع واستنتروا
فان أتيت بكأسي حطموا كاسي	قالوا المياہ عذاب ان ظمئت تنل
حتى عرفت فليس الناس للناس	اني خبرت مزايا الناس عن ثقة
اصغي لاخلاده يصغي لانفاسي	ما لي سوى الليل من خل اوائقه

نضوب قرائح الشعراء

في فرنسا

تمنح « الاكاديمية الافرنسية » جائزة مالية حولية للشاعر الذي ينظم اجمل قصيدة في موضوع نقترحه لجنة الجوائز . وقد اعلنت « الاكاديمية » في سنة ١٩٣٠ عدولها عن تنظيم المباراة الشعرية وعذرها ان غواة الشعر قليلون وان طالبي الانضمام الى المباراة نادرون ومتى هجر الابطال ساحة الحرب هدأ القتال !

نضوب في قرائح الشعراء الافرنسيين وجود في الشعور ! قال القوم : ولكن للنضوب اسبابه فما هي الاسباب التي اقرب سببها الادب الافرنسي من مبدعات الشعراء واوحشت الروض الافرنسي تغاريد بلابله وفرنسا بلد الشعر وموطن الشعراء ، وبأرياس قصيدة جميلة حية قوافيها مشدودة كخصور غوانيها ، واوزانها موقعة كتاحين مطريها ، ومعانيها سامية كسموكواكبها المتألقة في سماء الفن والتشيل . فعلام النضوب في قرائح شعرائها وهم اين أجالوا الطرف ابصروا تماثيل شعراء الاقدمين الموحين اليهم عاطفة وشعوراً وحباً وغراماً ؟

وعلام الفتور في الهمم وهم احفاد راسين وهييجو وموسه وروستان ؟ ما فتحت صحيفة افرنسية إلا رأيت اجزاءها الكبرى ملأى باخبار الرياضة وحفلاتها وياوصاف السيارة والسرعة والركض ولعب كرة

القدم وشد الحبل والدراجة والطيارة وما الى ذلك ، فهل بعد هذا من مجال للشعر ؟ اجل استظهرت الآلة والمادة على الخيال والروح فهام الناس بسباق الخيل وسباق البخار وبالعوا في صقل البولاد ليحشوه على الاسراع والصبر فأضربوا عن قدح زناد الفكر لاستخراج معنى جديد مادام مثل هذا التعب في التفكير يؤدي بهم الى استخراج اختراع صناعي يدر على صاحبه الملايين ويموت الشاعر جوعاً رغم ابداعه وتفوقه

عدلت « الاكاديمية الافرنسية » عن وضع المباراة موضع التنفيذ لأسباب الذي ابناءه . أفلا يعد هذا العدول صوتاً صارخاً في آذان الشعراء ألا افيقوا ؟

ولا يدلك على تنزل منزلة الشعر في فرنسا مثل تنزل مقام المجالات والصحف الادبية التي تعنى فقط بالشعر والادب فقد شجب وجهها وقل معينها المادي ولو لم يكن ماضيها بارق اللمعان لتولاها الخفوت وافلست اما صحف الرياضة فقد غاض عليها الغنى حتى غصت به اما في سوريا ولبنان فالنهضة الادبية تابس ثوب العزم ويسطع نجمها عند افول نجم النهضة الادبية في فرنسا ولعلنا في هذا الميدان عصينا الا لتداب وتمردنا عليه . وبيدنا الصحيفة الادبية الافرنسية تحول الى صحيفة سياسية لتعيش ترى الصحيفة السياسية اللبنانية تحول الى صحيفة ادبية لتصلح ما هدمته السياسة فلا نعجب ان النهضة الاوربية بنيت على انقاض التقهقر الشرقي فهل يبني النهوض الشرقي على خمول الغرب الآن وهل نحن في هذه

الصفقة راجحون ؟ لا . ان البلاد التواقعة الى الحياة تحتاج امرين : المال والفكر . فاذا قحلت من احدهما مشت الى التقدم برجل واحدة فقد قال احد علماء فرنسا : يعجبني في باريس امران : عامود « ايفل » ومجلة العالمين « داداموند » وهو يشير الى الدماغ المفكر اي الى المادة والآلة والاختراع ومن جهة اخرى الى التفكير والاحساس والادب والخيال

امال الوضاء وقوة الدهاء

او الصحافة

في العالم اليوم مزاجحة صحافية لا ندري الى اين تبلغ باصحابها فالانكليز قابضون من غير ريب على زمام الصحافة العالمية . لهم امارتها وفي ايديهم صولجانها وجيوشها اكثر جيوش العالم عدداً . ألا ترى ان لكل صحيفة انكليزية طائفة من المكاتبين والمراسلين في عواصم ومدن الدول ؟ يقولون : ان الملك الانكليزي سفيرين في كل عاصمة سفير حكومته ومكاتب جريدة « التيمس » ويصح تعميم الشطر الثاني من هذا المثل بان يقال ومكاتب جرائد لندن

ولطالما كان لبرقيات الصحف الانكليزية يد في كشف مؤامرة تدبر واظهار سر مكتوم ، واطالما وقفت حكومة « لندن » على حركات

عدائية بواسطة مكاتب الصحف البريطانية النازلين في عواصم الدول
الآخري

أما صحف باريس فقيرة من حيث الأخبار الخارجية ، وإذا تلقت
أخبار العالم فمن مصادر إنكليزية غزيرة للورد لا تنضب ولا تجف ومع
هذا فإن جريدة « البتي باريزيان » تكتب على صفحتها الأول أنها تطبع
أكثر من أية جريدة عالمية

ويتسابق أرباب الصحف الى نشر الوثائق الحكومية الرسمية
وينفقون في هذا السبيل الأموال الطائلة وييدي المحررون دهاء لا حد
له في تنسم الأخبار السرية وكثيراً ما يجازف مخبرو صحف أميركا بنفوسهم
لا لتقاط خبر هام وغائباً ما يقع الصحفيون في مشاكل سياسية جزائية
كل ذلك لأن الغربيين يعتقدون بفضل تنوع الأخبار وبضرورة جعل
الصحيفة جامعة شاملة لجميع ما يهم سكان الأرض من عاملي وغني وتاجر
وسياسي وأديب

ومن لا يذكر الحادث الصحفي للشهور الذي وقع بمكاتب جريدة
جريدة « شيكاغو تريبيون » في باريس حين كشف نص معاهدة قيل أن
فرنسا وانكلترا امضتاها على جهل من أميركا وفي عزلة عنها . وقد
اضطربت الأندي السياسية لنشر هذه المعاهدة واضطربت الوزارة
الخارجية الفرنسية وكادت تحكم القاعل الأصلي الذي افشى السر .
والأمثلة على دهاء الصحفيين أكثر من أن تعد ويسر كل شرقي أن صحف

مصر تحذو حذو صحف الغرب في نشر الجديد المجهول وكل . يذكر ان مجلة « المصور » تمكنت من اخذ رسوم بعض الاثار المصرية مع تشديد حكومة القاهرة ومنعها اخذ هذه الرسوم . وكذلك مجلة « الاطائف » التي تأتينا بالرسوم النادرة العجيبة

وأخر ما اتصل بنا من اخبار المزاحمة الصحافية ومن الدهاء والاعتدال الواجب ان يتحلى بهما الصحافي ان صحافياً افرنسياً حاول محادثة « مس جفرسون » الطائرة الانكليزية فاعتذرت بانها باعت مذكراتها عن الرحلة الهوائية لجريدة « الديلي ميل » فألى الصحافي على نفسه ان يحظى بحديث منها فاتفق ان حضرت السيدة رقصة ليلية فراقصها الصحافي واستدرجها الى الكلام فتكلمت . والراقصة تنسى في بعض مراحل الرقص انها تتحدث مع غير راقص بريء او صحافي متراقص

وكان كلنصو عدو الصحافة مع انه كان صحافياً كبيراً وكان يكره محادثة زملائه ومع هذا فقد كانت احدى الكاتبات تتغلب على ارادته يجماعها الساحر فيفضي اليها بالاحاديث تنشرها لقاء اجور باهظة تقبضها من الصحف

من زوايا الفكر

— ١ —

التوبة

حملت انباء صوفيا ان الاسقف « نهوفان » للمحق قديماً بقصر
قياصرة الروس وكاهن اعتراف افراد العائلة المالكة قد اعترل الدنيا اعترالاً
كثيراً — والكاهن معترل الدنيا نصف اعترل — وهو يلزم مغارة
مقفرة مكفراً عن ذنوبه نادماً على خطاياه . وخطاياه انه كان السبب في
تعريف « راسبوتين » الى البلاط الروسي وهو يعتقد ان هذا الراهب
الجاهلية اصل خراب القصر وشفاء اهله . كان القيصير يعترف عند هذا
الاسقف وكان للاسقف « نهوفان » تأثير عظيم عليه : شأن كل رجل
الذين القابضين على كرسي الاعتراف اي على ادق الاسرار فاذا بهذا
الاسقف يعترف هو بدوره عند الله رأساً ويكفر عن خطاياه ولا ينتظر
ان يلفظ الله العقاب بل يعاقب نفسه بنفسه ويفرض على نفسه ان
يعيش للتوبة والندم في اعماق مغارة ليست هي من قصور القياصرة
مكتفياً من القوت بطبخة من العشب ومن الشراب بماء السماء وكأس
من معق الخمرة التي اعتاد الرهبان تعاطيها في صوامعهم

ان الاسقف « نهوفان » يتوب توبة تقترب من الموت !

وحملت الينا انباء برلين ان غليوم الثاني امبراطور المانيا قبل

الانكسار يحتفل في كل عام بعيد ظهوره على مسرح الحياة . وتقول
الاخبار ان الامير اطور المخلوع يأكل جيداً وينام جيداً ويتلذذ بما يأكل
وان ضميره غير معذب بوخر ، وان رقاده غير منعص باشباح سوداء
واحلام مزعجة

وكان غليوم على شيء من الاعتقاد بالدينونة الاخيرة فهو يواصل
تمتعه بلذة الحياة الفانية منتظراً العقاب الاخير والدقيقة الاخيرة
من العمر

قيل ان المرء يبتدى بالتوبة عندما تقبل عليه طوالم الشيخوخة
ويأفل نجم الشباب خاطئاً كان او بريئاً ولكن غليوم الخاطيء على غير
رأي الشيوخ فهو بعد الحرب اعقل منه قبل الحرب وهو اعقل من ان
ينصرف للتوبة والتكفير عن جرم اعلانه الحرب اعلاناً ما زالت المانيا
تتهرب منه وتنفض يدها من تبعته لتلقيها على الحلفاء

شاخ غليوم ولم يفكر بالتوبة وهو سفاهة ارواح الملايين من الناس
في حين ان الاسقف « تهوفان » ينادى في التكفير عن ذنب وهمي وجرم
خيالي لان « راسبوتين » لم يكن بحاجة الى الاسقف ليدخل القصر
فقد كان وجد مكاناً في قلب القيصرية حتى اذا استقر فيه فتحت بوجهه
جميع الابواب

يكفي الشيخ خطايا وهو ولا ريب يردد دوماً : « ان اعود بعد
الى مثلها » ولكن توبة الشيخ عن عجز لا عن عزم فان العذ القصير هو

الحائل بينه وبين تكرار جريمة الشباب . وان العجز الطبيعي لهو المقعد له عن ارتكاب مثل الخطيئة التي ييكيبها الآن .. ان كل الشيوخ في الحقيقة خاطعون فالانسان من ضبعه الاجترام خصوصاً اذا عاش طويلاً واذا كان وقار الشيب يجعل من صاحبه رجلاً عاقلاً فتعقله بمثابة عقاب له كانه حين تهذب اخلاقه ويتضاءل شره وهو في القفص الضيق المظلم كل امرىء مجرم الا اذا مر على الارض نحة كالطفل . لذلك قالوا : هنيئاً ان مات طفلاً . وهي لفظة العزاء التقليدية التي لا يجد القوم سواها في تعزية ام فقدت صغيرها . نعم ان كل امرىء ذكرأ او اثنى شاباً او كاهلاً اجرم بالفكر او بالفعل حتى ان الله عز وجل كالاسقف «تهوفان» عرف الناس الى بعضهم فكان الاجتماع وكان الكون فكانت الجرائم وكانت الولايات وكانت الحروب

وهل يستطيع الله جل جلاله ان يمدح جميع ما صنعت يده ؟ ألم يخلق لنا المصوص المجرمين مولداً . ألم يخلق لنا الصيارفة السالين اموال العباد . ألم يخلق فينا الحسد وحب الذات والكذب . ألم يظلم الفقير ويرحم الغني . انه عرف النساء بالرجال والرجال بالنساء وعرف «راسبوتين» الى الاسقف «تهوفان» فعرف — تهوفان راسبوتين بدوره الى القيصر فكانت نكبة القيصر ومصيبة روسيا . والله ايضاً يكفر عن تساهله لذلك ارسل ابنه الذي صاب على خشبة وطاعنه الاشرار في جنبه خمس طعنات

حسن ان نشد الاستقلال وسلاحنا الخطب والسكلم ، والاحسن
ان نشده بسلاح آخر فاني والله لا اخجلن من نفسي كلما فكرت ان
حمام الزاجل خدم بلاده في الحرب خدمة محودة وقام بقسطه في نصرة
وطنه — اذا جاز لنا ان نسمي الجو السابح فيه وطناً — وهو وان لم يحمل
البندقية فقد حمل الاوامر والرسائل من القيادات العامة الى جبهات
القتال . ان هذا الطير الجندي ، كما يسمونه في باجيكاً حيث نصبوا له
تمثالاً يدعو الحمام الجندي ، ان هذا الطير لافضل من الانسان الحيادي
وان سرب الحمام لافضل من امة كاملة توکأت قديماً على سيف الدول
السبع وتعتمد اليوم على سيف الانتداب

يلبس القاضي في فرنسا ثوباً احمر فمن اي دم صبغ هذا الثوب ؟
أمن دم المجرمين ام من دم الضحايا

قد يخشى المجرم ربه ولا يخشى ضميره لانه لا يؤمن بما هو غير
موجود وقد يخشى السجن اكثر من ربه لانه لا يؤمن الا بما هو قريب

يسوءني ان بعض مهاجريننا استهواهم المال وغرهم الجاه فراحوا
ينكرون انهم سوريون وان اهلهم قرويون . ويعتقد هؤلاء ان ابدال
اسمهم العربي باسم افرنجي او تحويره شيئاً ليصبح هكذا يقطع صلة الرحم
بينهم وبين اسلافهم ، وهم لو فطنوا لعلموا ان الاجنبي الذي يرضى عن

تجنسهم بجنسيته يعتبرهم دائماً من الخوارج . حتى في دخولهم سلك
الجندي يظلون غرباء عن الجيش الوطني ويدعون بالفرقة الاجنبية مع
ان في هذه الحالة تجب المساواة فامام الموت يتساوى الناس اجمعون

نمثل على الارض لنؤدي رسالة شاقة من جهاد وعناء وتعب وحب
وسقام ، رسالة لا نعلم من حملنا تبعثها والى ما نحملها حتى اليوم اذا قمنا
بما علينا وأديننا الرسالة وانتهت مهمتنا جاء الموت واقبل الفناء . وكان
الاولى ان يبتدىء الخلود وتقبل الراحة المستحقة للرسول الامين ولكن
الطبيعة تأبى ان يكون الجزاء في هذا العالم فوعدت بالخلود بعد الزوال
وبالبقاء بعد الفناء

يعني الباريسيون اليوم اغنية عاطفية هاك بعض مقاطعها : « حلمت
حلماً لذيذاً . حلمت ان ما من احد قبلنا ذاق ما نذوق من حلاوة الحياة
وسعادة الحب . ان في وسمي الآن ان اسكر من خمرة رحيقك وارتوي
من عصير ورودك واشبع نظري من سحر عيونك . اني امنح كل ما
في يدي لتحقيق هذا الحلم العذب »

هذا ما يتغنى به الباريسيون رجالاً وسيدات ومع هذا يتهم القوم
باريس انها مدينة الفجور والفحشاء وان الزنا فيها ينبض كنهرها ونرى
المغنين ما زالوا في الحلم وما زال حبهم وهماً ومنى

اجل . ان باريس جامعة لانواع العشق وشتى العشاق . ففيها العاشق
البريء وفيها العاشق الشهواني وفيها التساهل وغض الطرف : دخل

رجل على زوجته وهي بين ذراعي عشيقها فقال لها : « عذرا في فقد
ازعجتكما ولقد نسيت ان اطرق الباب مستأذنا قبل الدخول » . وفيها الغيرة
والحسد : دخل رجل على زوجته وهي في مثل الحالة الموصوفة آنفاً
فاطلق عليها وعلى عشيقها رصاصتين الواحدة بعد الاخرى ... وفيه
باريس الزوج المحب وفيها الزوج الخائن . فيها المرأة المتعبدة للمحب ذاته
وفيها المرأة المتعبدة له من اجل ارباحه . في باريس المرأة التي تستنزف
اموال الرجال ، وفي باريس المرأة التي تهب الرجال كل ما تملك من اجل
قبالاتهم الحارة

ان باريس بلد الحب العجيب . ان باريس عالم قائم بذاته ، ان باريس
جنة للنار والنور ، انها مدرسة الغرام التي لشهادتها شأن عظيم . انها
باريس وكفى !

* * *

لست ممن ينكرون على الراهب حق خدمة بلاده فان ثوب
« ريشيليو » لم ينعه من ان يكون الوزير الاكبر في بلاط لويس الثالث
عشر . ان كهنوت « مازارين » لم يصدده عن ان يكون سياسياً كبيراً
لعب اهم الادوار في الثورات الداخلية والحروب الفلمندية !
ان السلاطين العثمانيين جمعوا الى السلطة الزمنية السلطة الدينية
فكان واحدهم خليفة المسلمين وسلطان العثمانيين !

نشرت في الصحافي التائه

الى صديق

الى الاستاذ نجيب البستاني بزواجه من الانسة كريمة مخائيل بك البستاني

بارق البشر بهيّا طلعا فابسمي ان به كل الرجا
انت رمز الطهر والحسن معا وابوك النذب رمز للحجى

زهرة بلدها قدار الندى وبرتها للتقى كف الجمال
ان عين الله ترى للمدى ذلك الخلق وهاتيك الخلال

قد نقلت اليوم من مهد الادب لفتى حليته ادا به
انما الجامع علما ونسب نفرت في علمه انسابه

يا ابا « الزوجين »^(١) انعم بهما فهما كل الاماني والنى
انت احسنت الى الدنيا وما طمس الفضل لمن قد احسنا

واحنيني لربى دير القمر بلد حرك في قلبي الجوى
لا تلم قلباً من العين انتثر ان امي اصل ذياك الهوى^(٢)

ان قوماً رفعوا صرح العلى فآخر التاريخ فيهم والزمن
حفظوا للوطن الغالى الولا وفدوه اذ دعا داعي الوطن

(١) يقصد بذلك مخائيل بك البستاني والد العروس وخال العريس

(٢) اشارة الى ان والدة الناظم من دير القمر

شكري غانم

ولد شكري غانم في عام ١٨٦١ وتلقن دروسه في مدرسة العازاريين في عينطورا « لبنان » ثم جاء مصر فايطاليا فالنمسا ثم عاد الى فرنسا فعينته حكومتها موظفاً في حكومة تونس

وهام غانم بالادب الافرنسي كل الهيام وطالع مؤلفات الادباء الافرنسيين وشعراتهم فاضاف الى غريزته الشعرية حسن السبك والتعبير فكان شاعراً فصيحاً غنياً بالتصوير والخيال . نقل الى الادب الافرنسي ما يصح ترجمته واخذه عن خيال العرب وشعراتهم . فوضع رواية « دعد » وهي مجموعة عواطف وخيال ثم اردفها بمجموعة قصائد واشعار ثم وضع « نامرلنك » و « كياهو » ثم « الاجنحة التسعة » وسواها وسواها ولكن شهرة الشاعر اكتملت على يد رواية « عنتره » التي وضعها شعراً ومثلت اولاً في « مونتي كرلو » عام ١٩١٠ ثم في « الاوديون » في باريس

ومما يقال في روايته هذه ومما يحاول البعض الحاق فضل نجاحها بالمشقة « ساره برنار » التي ساعدت الشاعر على صوغ روايته بالشكل المطلوب فان رواية « عنتره » من القاطع الادبية الراقية الحاوية اجمل العواطف الوطنية التي تحتلج في صدر الوطني الصميم . ولا يقلل من فضل واضعها ان غرابة للموضوع واحياء ذكر بطل عربي وظهوره

بسر واله العربي ودمحه على مسرح افرنسي هي التي جعلت الرواية تروق
في نظر الشعب . أجل . اذا صح ان ظروف الرواية وغرابتها هي التي
كتبت لها النجاح فان غانم هو الذي اختار الظروف والغرابة فالفضل
يعود إذن اليه على كل حال ...

نظم الفقيد الشعر الافرنسي كأحد ابناء فرنسا فوضع الاشعار
المدرسية التي يحسن بالطالب حفظها وترديدها لذلك اخذ المدرسون الى
كتب التدريس المعدة للحفظ الشيء الكثير من شعر غانم لما حوى من
الحكمة والعظة والادب

ثم حاول المرحوم ان يخوض غمار السياسة — ورواية عنتره ظاهرة
من مظاهر النهضة العربية — فكان في هذا الميدان مخلصاً لوطنه اخلاصاً
لا ريب فيه . غير انه لم يخل من خصوم وقد لامه بعضهم على انه كان
يجمع بين الاعتبار المتناقضة فيقول بانشاء دولة منفصلة طبعاً عن
تركيا ثم يقول بوحدة سوريا ثم يتناول مرتباً من حكومة لبنان . الا
ان ما يمكن قوله في هذا الصدد ان لبنانيته كانت صميمة خالصة . ولم
تظهر احياناً في نسبة غريبة الا بحكم الجوسياسي ومقتضيات الحال

ويروى ان الشعراء كانوا يقولون : « ان غانم سياسي » والسياسيون
يقولون : « ان غانم شاعر » اي ان كلاهما كان ينكر عليه شاعريته
وسياسته

وكان المرحوم دوماً في صلة مع رجال فرنسا وله عندهم منزلة كبرى

وكان كرهه للترك شديداً ولعل ذلك الكره عدوى علقته بجميع
أسرته . ألم يكن أخوه من أشد أعداء عبد الحميد ؟
واعزل غانم السياسة بعد الحرب لما رأى ان الانتداب مقرر
الوقوع . ولما اطمان بالله الى ان فرنسا مائة تقدم في الشرق . ولا نكران
ان غانم ساعد الافرنسيين كثيراً على قضاء سياستهم في سوريا ولبنان
فكان في باريس رسولهم الامين كما تشهد بذلك الايام والوقائع . وعبس
له الدهر في نهاية حياته ولا في شيئاً من مرارة العيش والحاجة . ولو لم
تتداركه السلطة بما سد نفقاته لاصابة ما لا يتفق ومقامه الادبي والاجتماعي
رحم الله شاعر لبنان الفخور بنفحات شعرائه الضارين في كل واد

الى العلم الوطني

رفعوك يا علم البلاد وحبذا	رفعوك
كتب الجميع على بنودك آية	كتب الجميع
وضعوك فوق منازل ومعاهد	وضعوك فوق
لولا الذي عبده قبلك في السما	لولا الذي عبده
انظر بنيك وصوتهم ملاً الفضاء	انظر بنيك
في مفرق اجوزاء لو رفعوك	في مفرق اجوزاء
تاويلها — بدمائنا ننديكا	تاويلها —
لو يقدرون بقلوبهم وضعوك	لو يقدرون
كنت الكفيل بانهم عبدوك	كنت الكفيل
يدعون كي تبقى تظل بنيكا	يدعون كي

أكبر الكائنات

في ليلة من ليالي التفكير التأم شمل الاجرام والاجسام الكبيرة
وشرع يكبر كل عظمته في هذا الوجود وينافس غيره من الكائنات
فانتصب الصخر قائلاً :

انا الصخر الصلب فمن اجزائي تبني القصور الشواخ . انا بعض
من صخر كبير تتلاشى امامه العواصف والريود وان هوى على الساقيات
سد الساقيات فما جرت مياهها
انا الصخر ! انا الكبير

ثم سمع صوت الجبل يقول :

انا الجبل ايها الصخر المكابر وما انت سوى قدم من اقدامي وما
البعض بشيء متى وجد الكل . انا حملايا ، انا الالب ، انا البيرينه ، انا
القوقاز فمن مادتي تشاد الحصون ، انا والذ الاهرام وابو ابني الهول ،
انا الجبل ! انا الكبير ! ثم اصغي لحديث فاذا هو صوت الارض يقول :
انا الارض ، انا اليبس ، وما انت يا جبل سوى ابن من ابنائي لا
سلطة لك إلا بسلطتي ولا نهي لك ولا امر ، انا الحاملة العالم بأسره .
فعلي الممالك والمدن والانهر والجبال والسواقي وساحات الحروب والمعامل
والمعادن . انا الارض ، انا سيدة الكائنات :

قالت هذا وأمن الكل على كلامها وخضعوا اجلاً لها واحتراماً

وكادوا يلبسونها التاج ويبايعونها الملك غير ان صوتاً دوى في المحفل
يقول :

رويدك ايها الارض وعلى رسلك . انا البحر وما الارض الا ثلث
من ثلاثة اثلث فان شئت طمرتها بمياهي وغمرتها بامواجي . وان في
وسعي ابتلاعها اذا ما اثار غضبي وهياجي . ان لي قوة الماء ، والماء
اعظم القوات !

وبينا البحر ثمل بخمرة الانتصار واذا صوت كاد يززع اركان
المسكونة يقول :

انا الشمس . مهلاً ايها البحر وتصبر ، فالحكيم من وعى وتصبر .
انا اميرة الكواكب وسيدة النجوم . حبل واحد من اشعتي يكفي
لمجاراتك ومناقستك . من نوري يستمد القمر ضياءه وفي اشعتي انتعاش
الارض والنبات . ان مياهاك من سحب وانا اميرة السحاب ! مني النور
ومني الظلام . انا الكل في الكل . فبايعوني الملك واللبسوني التاج ان
كنتم ممن ينصفون ! فاذعن الكل لقول الشمس واجمعوا على تنويرها
والاعتراف لها بالتفوق غير ان صوتاً كالرعد شق السماء مخاطباً الجمع
المحتشد :

مهلاً ايها الصخر فما صلابتك وحجمك وعلوك با كبر مني !

وعلى رسلك ايها الجبل فما القوقاز منك والالب سوى جزء صغير
من اجزائي الكبيرة

وانت يا ارض وما تحوين من ممالك وسهول وجبال وجيوش
وشعوب ومعدات حربية وساحات قتال وانهر ومدن وساقيات وقصور
يا كبر من قسم من اقسامي !

وانت يا بحر فاوقيانسك واتلنتيكك وامواجك باعظم مني !
وانت يا شمس — وما فيك من رونق وجمال وفضل ومأثرة ومن
نور وظلام — لا تجاري بعضاً من كلي

انا اكبر الكائنات ، وارحب من الفكر ، ليس لكبري حد ولا
منتهى . لا اقلس بمقياس اذا ما من واحدة تعادل مقياسي ، انا الكبيرة ..
الكبيرة ... فضج الحاضرون مستفسرين قائلين :

من تكونين انت ؟

قالت :

انا عزة النفس ، انا الابداء ، انا المروءة ، انا الشهامة ، فاجلسوني على
العرش ويايمعوني الملك ، فالعرش عرشي والملك ملكي

الى هملة مصرية

يا عادة النيل ان الشرق منتبه انفن كوني له من اطيب العدد
عشت فيك جمال الفن ان لي روحاً طهوراً تمشي طهرها ليدي
حي كشعري قليل لا ابدهه لولا هوى مصر لم يطالع على احد!!

الى روح نعوم اللبكي

رئيس مجلس النواب اللبناني السابق

اليوم يكبر فضلك الاعداء
شرف العداوة ليس ينكر خلة
يا للذكاء خبا وفي سطعائه
يا لليراع ذوى فان صريره
قلم عليه من القديم جلاله
مات الذي قتل الحياة تفكراً
ان الصحافة اخلصتك وفاءها
بلغ الاسبى منها فأصغت للاسبى
يا فجر مائمه وصبح نعيه
تلك الكآبة في جبينك خلتها
بالي اصوغ عن البلاد رثاءها
ان عزنا منك السكوت فكم لنا
في الموت لا حقد ولا بغضاء
للخصم، ان الاعتراف اباء
شمع البيان ونور الانشاء
لندى — وان صليله لدماء
وعليه من زهو الحديث رواء
لا الجاه اغراه ولا الاثراء
وشعار ابناء اليراع وفاء
ودليل اكبار الاسبى الاصغاء
لا تطاعا بكما الصباح مساء
نفس الحزين يفت منها الداء
كل البلاد مدامع ورثاء
في ما تركت من البيان عزاء

بين الكلام والعمل

ماذا عندنا من انعلم العملي

جناية المدارس على البلاد

قال الكاتب الانكليزي والس : ان الاستقلال السياسي والاجتماعي
موكل بالاستقلال الاقتصادي ، وليس من استقلال اقتصادي بغير العلوم
الفنية كهندسة ، والكيمياء ، والطبيعيات الخ
وقد احسن الكاتب لو خص سورديا بهذا القول تلك التي غدت
فوضى من كثرة العلوم الكارمية وقاحلة من العلوم العملية
من المراعى في كليات العالم انها تعني اولاً بعلوم تنشط معها صناعة
البلاد اذا كانت هذه صناعية ، وتحيي زراعتها اذا كانت البلاد زراعية ،
مثال ذلك مصر فان علوم الزراعة معتنى بها اعتناء يوازي اعتناء بلجيكا
بالعلوم الصناعية لان الاولى بلد زراعي والثانية بلد صناعي
نحن اذا ملنا قليلاً الى العلوم العملية الفنية عاشت زراعتنا وصناعتنا
وما ضاقت بنا فسحة العيش

ان لدينا شعراء . ابتذلوا لكثرتهم

ان لدينا محامين انخفض جانبهم لكثرتهم

ان لدينا اداريين وموظفين يفوقون عدد المراكز بما لا يحصى

ان لدينا رجال البديع والبيان ضاق بهم مجال الرزق فراحوا يطالبونه

في بلاد غير بلادهم

اجل . لقد اثقلنا كفة العلم النظري فشالت كفة العلم العملي . وهذا
خلاف مقتضيات حالتنا من حيث الوجهة الطبيعية
لقد اغفل الناس عندنا علم الكيمياء ، والطبيعات ، وعلم طبقات
الارض ، والهندسة . ولم يعدوا لهذه العلوم عدتها الا قليلاً وعلى سبيل
الكلامي

ان سوريا كثيرة المناجم . كثيرة الصخور وليس غير الطبيعي
والعالم بطبقات الارض من منتفع بها

ان بلادنا غزيرة الماء . وليس غير المهندس من شاغلها
اذا كان للحكومة التركية ثمة فضل على هذه البلاد . فاجله ذاك
المعهد الكبير — مدرسة الصنائع والفنون — القائم برأس بيروت وهو
رأسها بل رأس البلاد جمعاء

نحن اذا كثرت عندنا العلوم العملية وقلت الكلامية فلا يعود
الشاعر بعدئذٍ بمبتذل ، ولا الكاتب بطالب الرزق في غير امته ، ولا
المحامي بمنخفض الجانب ، ولا الموظف بمتطفل

لنتمتع بفوائد الكائنات

لا بجمال التصورات

ولنستفد من حقائق الموجودات

لا من مواقف الخيالات

نشرت في البرق

الحرب الدائمة

لا تزال فرنسا والمانيا تلقي كل منهما تبعه الحرب على الاخرى .
فتقول الاولى ان المانيا خالفت الانظمة الحربية باستعمالها مواد سامة
خائفة . وتقول المانيا ان فرنسا هي البادئة بهذه المادة القاتلة . وتقول
الصحف الافرنسية ان المانيا كانت تدمر المدن الحصينة وغير الحصينة
وتقول المانيا ان مدافع الافرنسيين انفسهم هي التي كانت تدمر المدن
والاما كن وساعدها على هذا القول حزب « لدولية الثالثة » الذي اعترف
بهذه الحقيقة على زعمه والا كذوبة على قول المعارفين واشتد الجدل حول
حرق مدينة « ارشي » وكان صوت « بوانكاره » عالياً صارخاً عندما
دشن إعادة بناء هذه المدينة . وهذا الجدل بين الدولتين المتحاربتين هو
بمشابهة عتاب بين الافراد ولكنه عتاب يخشى ان يؤدي الى ايقاف ما
تناساه القوم وما دفنته التعهدات التي تبودلت بين المتحاربين اذ ان المانيا
تعتبر ان فرنسا قبضت ما يمكنها من تعمير مدنها المخربة . وتعتبر فرنسا
ان التعويضات الحربية لا تفي بالاضرار التي سببتها المانيا وفي الاعتبارين
ما يدعو الى مطالبة جديدة بحقوق جديدة ورفض جديد لواجب جديد .
ومعها يكن من امر تبعه الحرب وامر الغواصات والغاز ووسائل التدمير
المنوعة في القانون الحربي فان الثابت الراهن هو ان الحلفاء كانوا يقابلون
اعداءهم بالمثل فكانت الهمجية تقابل بالهمجية والاختراع بالاختراع وقد

قال « فوش » مرة ان اسباب القتل والتدمير ستكون اخف وطأة لان الفكر الذي يضع اختراعاً يضع ضده للوقاية منه وهذا ما وقع خلال الحرب ولكن بشكل آخر فبدلاً من اختراع مادة تبطل مفعول الغاز اخترع ما هو اشد مفعولاً منه وبدلاً من اختراع مادة تقي المتحاربين قذائف الطيارات اخترعت المدافع القوية المسقطة هذه الطيارات

ثم ان القتل ولو كان بالزهور شراسة ايضاً فسواء امات الانسان بالنار او بالماء البارد كما كان يفعل الاقدمون وسواء تحاربت الدول بالسلاح المادي او بالحصار للميت جوعاً كما يشهد التاريخ فان الجريمة واحدة والشراسة واحدة ولا مجال للعتاب القائم بين الدولتين فهو لا يقيم ما مات في الحرب ولا يرحم قلوباً تنفج على موتاهها وامهات تبكي اولادها وسواء خرجت فرنسا بريئة من تبعة الحرب ومسؤوليتها ووقعت التبعة كلها على المانيا فلا يحق الوصول الى الحقيقة تلك الضغائن وتلك الاحقاد بل يزيد بها اشتعالاً وتأججاً

وفوق هذا فان من يطالع تنصل الدولتين من المسؤولية يخيل له ان فرنسا و المانيا نادمتان على ما فعلتا . آسفتان لهذا القتال الذي لو لم يباشر به الواحد لما قابله الثاني والعكس بالعكس في حين ان الاستعدادات الحربية تزداد يوماً فيوماً وفي كل زمن تكتشف معامل الاسلحة في المانيا او في بلاد اخرى على حساب المانيا كما ان الدول الاخرى التي اشتركت بالحرب لم تتوفق بعد الى الاتفاق على انزال عدد البواخر

الحربية والقوى البحرية وقد اخفق مؤتمر جنيف وسواه من المؤتمرات وانصرف ممثلو الدول الى حكوماتهم حاملين الفشل بدل النجاح

ثم ان الحرب لم تكن تهلك نفوساً باكثر مما اهلك السلم نفسه ففي الحرب يقف الجيشان بعدتهما وسلاحهما يرد كل واحد عنه خصمه وكثيراً ما تتوازن القوى او تكاد . وفي السلم تفاجأ النفوس بالقتل وتموت دون اقل دفاع كما هو الحال في روسيا البالغ عدد ضحاياها خلال حروبها الاهلية مليوناً وبعض الملايون . ان الحرب لا تكون غالباً الا في جهة واحدة من القارة الارضية ونرى ان الحرب ناشبة الآن رغم السلم في جميع انحاء المعمور والقتلى تتساقط بيد البشر وبيد الطبيعة فمن فيضان انهر الى زلازل شتى الى الاعدام في روسيا الى اضطرابات وقلاقل في معظم الممالك . فلو احصي عدد ضحايا الفيضانات والزلازل والاعدام والثورات لبلغ في مجموعه عدداً كبيراً لا يستهان به ولكن الامم لم تشعر بهوله لان الاحوال والظروف التي وقعت هذه القتلى فيها لم تلبس الامر ما البسته الحرب العالمية من الخطورة والحراجة

وخلاصة القول ان تبعة الحرب ليست لتبكت ضمير احد . ولا عدم المسؤولية ليريح ضمير آخر فالذي يدعي الانسانية هو ذاك الذي يسرح جيوشه الى الحقول لتزرع وتحصد ويستعمل حديدة السيف قبضة للمنجان وبواخره وسيلة لحمل الحبوب الى الجياع من البشر . اما ان يقتل مدافعاً او يقتل مهاجماً فالقتل واحد وان عذرت اسبابه . واغرب

ما في الانظمة البشرية معاقبة من يقتل الآخر بغير حالة حرب ثم تعليق
وسام لمن يقتل عشرة او عشرين بحالة حرب . ولا ادري ما الفرق بين
الحالتين في نظر الهيئة الاجتماعية . لقد بت اخشى السلم اكثر من
الحرب فيارب نجنا من حرب الشعوب وسامها !

نقد «قطرات ندى»

كتاب تأليف الاستاذ راجي الراعي
وقد نال شهرة عريضة في الادب العربي

اذا تخلل تقریظنا هذه القطرات بعض النقد الادبي فلأن صاحبها
يعشق الجرأة الادبية وحرية الرأي ولاني تصفحتها قطرة قطرة بعناية
ووقت لا نمنن الاستاذ بهما لان تجارتنا رابحة اذا اكتسبنا من فلسفته
وحكمه فوق ما خسرنا من الوقت ولقينا من العناء . ولا يحلم البعض
نقدي يحمل عدااء سابق اصله تناظر بيني والاستاذ الراعي فاني وان خالفته
في بعض الامور — لمعترف بعقريته وفصاحته وعلمه

ان الاستاذ الراعي دارس فوق الدرس فهو يحسن الافرنسية
والعربية (طبعاً) والانكليزية كتابةً ونطقاً وقد وقف على آداب هذه
اللغات وقوفاً جدياً فلا نعجب من فيضان قريحته لانه غني المادة في
التاريخ والعلوم على اطلاقها والقانون منها

لم يعالج الاستاذ الراعي موضوعاً واحداً ولا وضع مبدءاً جديداً
او درسه درساً علمياً فلسفياً ولكنه ارسل خطرات شاردة هي بمثابة
طرق متشعبة واعطى لكل قارئ اولها وقال له : هوذا الطريق فسر
به فان اعمال الفكر وقوة الاستهداء فكذلك وإلا فانت عادي لا
يستوعب عقلك فلسفتي . غير ان الكثيرين من القراء ضلوا هذه الطرق
لانهم لم يتعودوا للشيء وحدهم ولانهم رأوا الطريق مظلماً غير جلي
تكتنفه الظلمات والابهام فعادوا ناقلين على الراعي الذي قادم اليه بلا
عدة ولا عدد !

* * *

ليست افكار الاستاذ جديدة كلها فهناك اقوال قيلت قديماً
وكتبها المفكرون والكتاب قبله ولكن للاستاذ طريقة ظريفة في
الكتابة تلبس افكاره ثوباً جديداً ، ليقاً فيخالها القارئ فكرة مبتكرة
ولا حيف اذا لم يأت بابتكرات كلما كتب او خطاب فلي كاتب شرقياً
كان ام غريباً اتى بالشيء الجديد كلما كتب او تكلم ؟
واذا جمعنا مبتكراته كان منها افكار تكفي — وفوق الكفاية —
لجعل الاستاذ من الطبقة العالية من الكتاب والمفكرين . انه كتب
واكثر من الكتابة فاذا لم يصب في كل رمية فقد اصاب في معظم
الرميات اصابة محكمة

* * *

اني احب الراعي خطيباً اكثر منه كاتباً لان من طبعه الاكثر

والكثير يقل التفكير ومتى قل التفكير راحت الحجة ومن شروط الكتابة ان ترافقها الحجة والافقاع . والذي يدعم وصفنا ايدها الوصف قوله في صفحة ٣٧ : « كلما كثر التفكير قل العمل » واني اغالطه بهذه النظرية التي يظنها الكثيرون صحيحة وهي في الحقيقة فاسدة

ان قلة التفكير تأتي بالعمل المخلوط فيه والاعمال المخلوط فيها يضطر الى مراجعتها وفي المراجعة تقليل للعمل واليك ما قاله هنري بوشر وهو احد المشاهير الذين اشتهروا بالدقة والسرعة : « اني اشتغل اقل من سواي انما الفرق انهم يعملون عملهم ثلاث مرات ، مرة في التأمل في كيف يجب ان يعمل ، ومرة في العمل ، ومرة في مراجعة ما عملوا ، بينما انا اعمل عملي بدقة وتفكير مرة واحدة فيستغرق عملهم وقتاً اكثر وعملي وقتاً اقل وكلاهما واحد »

قلت احب الاستاذ خطيباً — والراعي سهل التعبير جميل المنطق فياض القريحة — لان الخطيب بحاجة للاطراب اكثر من حاجته للاقناع واذا انكرنا عليه الاقناع فلا ننكر عليه الاطراب فقد يشير المواطن اذا شاء ويقعدها اذا شاء ويضحك ويبكي ويسكر ويبهج وبكلمة واحدة انه لعوب بالالباب كثيراً ثم بالعقول قليلاً

والحسن في صفات هذا الكتاب ان قارئه لا يسأمه ولا يملّه فكلما طوى صفحة اشتاق اختها هي نعمة للمؤلفين اذا حافظوا عليها اغنتهم ادباً ومادة

العدل بين الحب والدماء

قصة واقعية شهدها الكاتب

لا ندري لماذا يقدح الروائيون زناد الفكر في هذا العصر لتكوين هيكل رواية خيالية يستعبرون أبطالها من التاريخ ويتخيلون حوادثها تخيلاً ولهم في كل يوم موضوع رواية لا سبيل الى العناء في استنباط وقائعها فهي ناطقة متكاملة ينقصها وصف دقيق ورسم امين !

ولقد غشيت مرة قصر العدالة في باريس لاشهد رواية واقعية بعد ان سئمت الروايات التمثيلية المسرحية التي يلقيها الممثلون وتظل رواية حادث قد يكون تم وقد لا يكون وتقنا لرؤية ابطال الرواية انفسهم ولصادق الدمع المتدفق من عين باك لا متباك !

ومن حسن حظنا وسوء حظ الجاني ان محكمة باريس الجنائية كانت تنظر في دعوى غرامية خلاصتها ان « برنار لاكان » الشاب البالغ ٢٥ عاماً من العمر ذبح خطيبته « اليس كاه » البالغة من العمر ١٥ عاماً

جلسنا نسمع المتهم والدفاع والادعاء فادركنا ان بعض المجرمين لا يكتفي بجر ضحيته في بركة من الدماء عند القتل بل يعمد — امام الرأي العام — الى غمس هذه الضحية في كومة من الوحول قصد تحقيرها وتبرير فعلته . فقد ادعى القاتل ان خطيبته كانت تخونه وان شريكها في الخيانة صاحب المصنع الذي تشتغل فيه . وهكذا بعد ان قتل الجاني

هذه الفتاة يسعى الآن ليقْتلها اديباً وهي عذراء كانت لعوباً ولكن بريئة
يقول المتهم ان خطيبته كانت مدللة ، كثيرة التنقل ، محبة للنزهة ،
هاوية للرقص ، وانها لم تكن تتقيد كثيراً بساعات المواعيد التي تضربها
للقائه وغالباً تصل اليه متأخرة بعد ان تعرج على سواه

كان القاتل يتكلم برباطة جأش بشأن الجاني المحترف مع ان علام
الادب منطبعة على محياه فهو غير مجرم من طبيعته . قال رئيس المحكمة :

— ان « اليس كاه » كانت لك صديقة لا عشيقة وعزمك على
الاقتران بها لا يجعلك ذا سلطان عليها فاماذا قتلتها ؟

— اني احبها حباً شديداً وقد شعرت بانها تخونني وانها ذات علاقة
غير مستحبة بمدير المصنع الذي تشتغل فيه

الرئيس — ان عمر الفتاة ١٥ عاماً فهي ولد تعذر على طيشها فاذا لم
تكن سعيداً في معاشرتها فكان عليك ان تهجرها

الجاني — حاولت ان اهجرها فلم اطق ! ان « اليس كاه » هي التي
صرحت لي بعلاقتها الغرامية بمديرها

الرئيس — ومن اجل هذه العلاقة قتلتها ؟ ثم تدعي انك مجنون
مع ان الاطباء اثبتوا ان لا جنون بك !

الجاني — ان الطبيب الشرعي التي علي سؤالاً واحداً فهل هذا
ما تعدونه طباً شرعياً وخصاً طبياً ؟

المدعي العام — ان اجوبتك خصوصاً هذا الجواب الاخير لا
تدل على فقدك الشعور

الجانبي — ان فحص الطبيب غير صائب

الرئيس — على كل حال ان خنجرك كان صائباً . انك وحش في
صورة انسان فقد قتلت هذه الفتاة ثم ذهبت تواء الى بيتك فأكلت
وشربت هنيئاً دون ان يبكتك ضمير مثقل . ان هذه الجناية اصاب
عائلتين معاً فقد كانت الضحية تعين والديه كما انك انت عون والديك
الجانبي — لقد اسود الضياء في عيني فاني الآن اندم على ما فعلت !

وهنا تقدمت والدة الجاني الى امام المحلفين وقالت : ان ولدي كان
يحب خطيبته حباً شديداً كاد يقترب من الجنون وقد حرم الشهية
وانقطع عن الطعام من اجل حبه لها وكان دوماً يبكي كالطفل الصغير
الذي لا يعرف ما به وقد تلقى في احد الايام كتاباً مغفلاً فيه : « ان
يترك مصاحبة « اليس كاه » وإلا فان حياته مهددة بخطر » فوقع هذا
التهديد عنده موقع الدهشة لانه كان يحب خطيبته حباً مفرطاً فظن ان
هناك خيانة او مؤامرة تدبر لاقصائه عنها وليخلو الجوارحه . ان ما
فعله ابني انما فعله تحت تأثير ضغط عقلي هو ولا ريب اخو الجنون . اني
اشفق على الفتاة واعترف بأن امها تعسة كل التعاسة ولكني انا ايضاً
تعسة فارحموا ولدي يا حماة العدل !

مدير المصنع — اني اشهد بظهر مستخدمتي واحلف بالله ان سمعتها نزيهة عن كل شائبة

وهنا التي الاستاذ « ساراه » دفاعه عن الجاني والاستاذ « ساراه » شاب لم يبلغ الثلاثين من عمره نبغ في المحاماة وادهش قضاة وهو يشتغل في مكتب المحامي الكبير كنبغي احد امراء الكلام في قصر العدالة ولما انهي المحامي الشاب دفاعه وقف استاذة الكبير فقال :

ان هذا الشاب — ويعني به معاونه المحامي — احسن الدفاع عن ذلك الشاب — ويعني به المتهم — حتى لم اجد ان اضيف شيئاً الى دفاعه ثم خرجت هيئة المحلفين للمداولة وما عادت الى مجالسها الا لتبلغ الجاني حكمها القاضي بسجنه عشر سنوات وتضمينه ٥٠ الف فرنك تعويضاً لجانب الادعاء الشخصي



الى المطران شاعر القطرين

لو بعابك ^(١) ترى اللواتي صاغها	في الشعر من درر البديع الغالي
ووعت لراوية الزمان وما روى	عنه من الآيات والامثال
لمشى بها زهو الفخار وهزها	ما في بنيتها من على وجلال
وتجدد العمران فوق رميمها	والباليات رجعن غير بوالي

(١) المدينة التاريخية حيث ولد الشاعر الكبير

العري

الى صديقي صاحب كتاب « رسول العري » الشيخ فؤاد حبيش

كما تمثل الشيوعية في لبنان بشخص الكاتب الاديب يوسف يزبك
يتمثل مذهب العري بشخص الكاتب الاديب فؤاد حبيش . وعندي
ان الشيوعية تقترب شيئاً من العري ، فالعاري لا يبق عليه شيئاً من
حطام الدنيا حتى لباسه والشيوعي يخاف ألا يمتلك شيئاً ايضاً . فالعراة
سواسية امام المرأة والشيوعيون سواسية امام القانون الاجتماعي فبدأ
العري يقضي بنزع الثياب ومبدأ الشيوعية يقضي بنزع المال
ولقد جردت الاديب فؤاد من مشيخته كما يجرد هو الآخر
الناس من ثيابهم لان العري سيقضي حتماً على الالقاب اذ تنزع الثياب
عن الاجسام فتزعر اشارات الالقاب عن الثياب

فهمت كتابك يا رسول العري قبل ان قرأته وقرأته قبل ان اتصفحه
فاني في باريس على خطوات من « برلين » عاصمة العري ومرجعك الاجتماعي
وكنت قديماً طالعت الشيء الكثير عن هذا المذهب الجديد وتحدثت
الى دعائه وهواته في باريس الذين انتشروا نساء ورجالاً على سطوح
المنازل فطاردتهم الشرطة صوناً للادب وحفظاً للاخلاق . فاذا كانت
باريس العريقة بالمدينة لم تهضم هذا المذهب فما بالك ببلاد تقع تحت

انتداب باريس وفلسفة الانتداب . ان شعباً قاصراً عن اسباب المدنية
يناط حظه بشعب نال اقصاها

اني ادعوك بالظفر الذي تستحقه جرأتك ولا اقف مع المتشائمين
عند وجل الفشل في بلد عنصره المتفوق ديني وخالقه البارز حيائي ولكني
اعتبك انك لم تأخذ حذو الرسل الامناء في نشر دعوتك فالرسول كان
القدوة الاولى للمؤمنين والاتباع وكان يقرن مذهبهم النظري بالعمل
الحسي فما بالك لا تنعري في المعاملتين (بلدة في لبنان) مدشناً ارضها
بقديسك وطهرك ؟ أنخشي ان يطالك عقاب الدعارة . أمثلك يخشى عقاباً
اذا كنت صحيح الايمان . ألم يعذب الرسل قبل ان نودي بهم رسلاً ؟
ألم يصاب عيسى ؟ ألم يهجر محمد (صائم) ؟

يشق عليّ ان يخفق الاديب في عمله ويشتر في جهاده وارى عثارك
نصب عيني فاراقة مداد يقطره سدى شق القلم تهون عند اراقة نضار
ينسل سدى من شق الجيب . فقل لي بربك انفذ كتابك في سوق
الادب وما هو عدد قارئيه ، وهل اقبل عليه لبنان وفيه « بكركي
وقاديشا » وهل اقبلت عليه سوريا وفيها الحجاب والحجابيون ؟ وهل
يرجى ان تقرره وزارة المعارف كتاباً رسمياً في مدارسها لعلم الرياضة
البدنية . وهل دعمه اطباؤنا فالبسوه صبغة علمية تواري عورته ام ان
اطباءنا محافظون وعهدي بالعلم مطرد ، تتطور وثاب وكذلك العلماء
والاطباء من العلماء ..

ان العري خلاعة اذا كان في الاسواق وهو فن اذا كان على
المرسح وسيكون دواء اذا كان في الخلاء

ان تعريض الجسم وكافة اجزاء الجسم للنور واشعة الشمس ومجاري
الهواء لازم للحياة

ولكن ما هو لازم في المانيا اُتراه يلزم في لبنان حيث تنفذ الشمس
بحرارتها الى الاجسام عابثةً بأخشن الملابس ، وحيث الهواء بنقاوته
وشدته ينفذ حتى الى العظام

ان العري استشفاء وعلاج فاذا تفهمه العقلاء على هذا الشكل قبلوا
به قبولهم بجرعة الدواء المريرة ورضوا عنه رضاهم عن خلع اثوابهم امام
الطبيب واذا تفهموه سبباً لاشباع شهوات عصرية حاربه المحافظون
وحاربتهم برودة الطقس وحاربتهم بيوت الازياء والنسيج ، وحاربتهم
الحكومات التي لا تجرؤ على تحمل تبعة الاباحة ، وحاربه اخيراً رجال
الدين قياماً بواجبهم ، وحاربه الاخلاقيون لانه إثارة لرغائب وشهوات

ان العري يعيدنا الى الحياة الاولى ، الى الحياة الطبيعية . ففي أي
العصرين كان العري اشد وبالأ ، أعصر تتعري فيه الاجسام أم عصر تتعري
فيه الاخلاق ؟

ان الله يقول بالعري او بالحري يسمح به اذا كان طهراً . ألا تسبح
الملائكة في السماء عارية وهل تغطت حواء بسوى ورقة التين ؟

الخيانة

قصة واقعية شهدتها الكاتب

مثل « ما كال » امام محكمة الجنايات بباريس وهو يرتجف خوفاً ويتألم من لوعة الحب وغصة الفراق والى جانبه زوجته الخائنة وبقربها شريكها العاشق وهو وجل ايضاً لان القانون الفرنسي يعاقب المرأة الخائنة والشريك في الزنا

« ما كال » شاب جميل الوجه يعمل في شركة النشر والاعلان بباريس تزوج من فتاة جميلة احبها واحبته . على ان شيطان التجربة غزا منزلها فاستسامت خدعة فتى صديق لزوجها راودها عن نفسها وتظاهر بحبها فملكها جسماً وقلباً

والزوجة تختلف عن العاهرة من حيث انها تستبيح خيانة رجلها مع صديقه في حين ان المومس تأبى مضاجعة صديق صديقها ولو نقدها المال الكثير وهنا تظهر افضلية المومس على المرأة غير المحترفة الدعارة . وقد ادرك زوجها ان زوجته تتغيب مراراً عن منزلها وتغشى دار خليلها فراقبها حتى فاجأ المجرمين في غرفة واحدة ولكن غير عارين ولما قرع الباب خرج اليه العاشق قائلاً :

« يمكنك ان تدعو الشرطة لمشاهدة زوجتك معي فانا لا اخشى نتائج تقرير البوليس لاني اتخذت التدابير اللازمة لتحويل الادلة

والشبهات اذ جعلت في الغرفة سريرين !! (ان القانون لا يحكم بالزنا إلا اذا ثبت الفعل ثبوتاً غير مشكوك فيه فوجود السريرين يعني ان الرجل بعيد عن المرأة بعد السرير الواحد عن الآخر)

قال هذا القول وعاد الى مغازلة المرأة غير ان زوجها هجم عليه واطلق النار على العاشق فاصابه في خصرته ولكنه لم يمت
حققت النيابة العامة هذه الدعوى فقال القاضي للقاتل محاولاً اثبات التعمد والقصد

الرئيس — لماذا اشتريت المسدس ؟

القاتل — لا نتجر فاني يئست الحياة بعد خيانة زوجتي

الرئيس — ان هذه دعوى جميع الذين يشترون المسدسات ويقتلون الآخرين ثم يدعون انهم انما ارادوا الانتحار

الرئيس يخاطب العاشق — وانت لماذا اعتديت على شرف زوجة صديقك

قال — اني كنت صديقاً للزوجين اتردد الى منزلها مراراً . وقد لاحظت ان الزوج يهجر زوجته غالباً ولا يعبأ بها وبحبها له ولا يبادلها الواجب الزوجي فحاولت تسليتها وازالة الكدر عن قلبها

الرئيس — ان لك طريقاً غريباً في اصلاح احوال الزوجات !

العاشق — اني اعترف بذنبي واقر بأني اخطأت نحو الزوج وقد عرضت نفسي للقتل لذلك لا اطلب شيئاً الآن من الذي اطلق عليّ

الرصاص وادماني واعفو عنه ، وبرهاناً على ندمي اني لم اقم الدعوى على هذا الزوج وانما اقامتها النيابة العامة باسم الحق العام

وبعد دفاع بليغ وبعد ان تدفق البيان والسحر من فم الاستاذ « طاهون » Me. Tahon ، الذي يلعب الدور الاول في عالم المحاماة بباريس ، وبعد ان بكى الحاضرون واستبكوا اللجنة المخلفة ، وبعد ان اعلن الجريح عفود عن الجارح ، حكمت المحكمة باطلاق سراح الزوج المخدوع فهتف القوم للعدل وهتف بعضهم للشرف وصفق الآخرون للحب اما المحامي « طاهون » الذي انقذ مجرماً اعترف بذنبه فقد اضاف الى انتصاراته انتصاراً آخر . اما الزوج فلم يكفه حكم المحكمة فهو يحب زوجته الحب كله فهو يريد ان تعود الى احضانه . انه تخلص من عذاب السجن ولكنه لم يتخلص بعد من عذاب القلب

انه طليق مسجون ، انه حر بنفسه وعبد لزوجته . اما هي فقد عادت الى عاشقها تواصل تقبيله ولا تخشى رصاص زوجها مرة ثانية لانه هجر الا انتقام واصبح بعد حكم المحكمة نعمة لا تؤذي ولا تسيء فشبح السجن مائل امام عينيه ولياليه لا تزال مسدولة عليها غشاوة سوداء تحجب عنه طريق الجريمة المتكررة . والتكرار في القانون من اسباب التشديد ومضاعفة العقاب

رثاء شوقي من باريس

نبأ جاءنا فرحنا حيارى
مات ، قالوا مصير كل تراب
انما الخلد لفه بحجاب
نظم العرب في الشعور فامسوا
يا لساناً في الشرق ينطق حقاً
أنت في الموت والحياة حكيم
يا أمير البيان والشعر ، غفواً
لم اكن بالبخیل فيك^(١) فاني
ربة الشعر اشهدي ان شوقي
أي افق ما جال في جانبه
أي باب في الشعر لم يفتحه
أي بيت قد شاده لم يجئه
رائي الناس قد بكتك عيون
تبارى الافلام فيك ويضحى
ان شوقي النشودة الشعر تتلى
ان شوقي راوي الزمان خبير
ان شوقي عذاب كل ظلوم
مات ، قالوا مصير كل تراب
انما الخلد لفه بحجاب

ونعيناك للفضا والسحاب
كذب الموت لم يكن من تراب
والردى لم يشق غير الحجاب
بأحد ممكن الاسباب
رب حق اتاك عن اعرابي
رنة الصوت او سطور الكتاب
عجز الشعر عن بيان اكتئابي
في سبيل النبوغ اسدي شبابي
مستحب في الجد والتلاعب
أي بحر ما شق طول العباب
غير باب الهجا وباب السباب
ناصر الفكر مائلاً بالباب !!
واتفاق الدموع غير تحابي
نعشك اليوم نشوة الآداب
في مغاني الهوى ويوم التصابي
انه واقف على الاحقاب
ان شوقي دواء كل عذاب
كذب الموت لم يكن من تراب
والردى لم يشق غير الحجاب

نشرت في المقطم

(١) فيك بمعنى من اجلك وقد وردت بهذا المعنى مراراً في شعر المتنبي

قضية غريبة

غصت الغرفة الثالثة لمحكمة باريس بالحاضرين والحاضرات لسماع دعوى غريبة في نوعها خلاصتها ان جامعة السيدات الرياضية حرمت على الآنسة فيولات مورس لبس ثياب الرجال وإلا طردت من الجامعة وحرمت من الاشتراك في الالعب الرياضية . وقد اعترضت الآنسة على قرار الجامعة وعدته مجحفاً بحقها ماحقاً بها ضرراً شديداً فقامت الدعوى على اعضاء اللجنة طالبة نقض القرار وابطاله

وقد مثلت المدعية امام المحكمة بلباس رجل اي بنطلون أزرق الماون وبرنيطة رجل رفعتها طبعاً عن رأسها عند دخول قاعة المحكمة وبالطو ذي كمين طويلين وياقة تناسب لون القميص ذي القبة المكوية الجامدة . وتولى الدفاع عن المدعية المحامية الاستاذة جان جيراد المعروفة بواسع علمها وقوة حجتها وهي سيدة ترح وتسرح في داخل قصر الحفانية متنقلة من محكمة الى محكمة ساحرة قلوب القضاة وخالبة الباهم بحسنها ومقدرتها الكلامية

وقد التى محامي السيدة المسترجلة دفاعاً جاء فيه :

ان هذه الدعوى ايها القضاة هي دعوى فستان النساء على ثوب الرجال . ومن الغريب ان يرفعوا هذه الدعوى على موكلتي للبسها البنطلون كأن النساء لا يلبسن هذا اللباس ان لم يكن ظاهراً فتحت ثيابهن

الظاهرة . ان عمل موكلتي ليس بدعة جديدة فانك ائد آهون وقد كان امرأة مثلي لويس الخامس عشر في مؤتمر لندن بلباس الرجل . ومن منكم لا يذكر الكاتب جورج سند وقد كان امرأة اتخذت اسم رجل ولبست ثياب رجل . ومن لا يذكر البطلة مدام هير التي حاصرت منز ثم خرجت بعد الحصار بلباس الرادنجوت وهو مختص بالرجال ومزية الرجولة ظاهرة كل الظهور . ومن لا يذكر ان حدى سفيرات الدول الكبرى هي امرأة وهي تدخل الى قصر رئيس الجمهورية بعد ما تضع على الباب قبعة سوداء طويلة كالتى يلبسها الرجال الرسميون والسفراء من الرجال

ان جامعة السيدات الرياضية سمحت للمدعية بالظهور بثياب الرجال عشر سنوات فعلام تفيق اليوم من غفلتها وتمنعها من المشاركة على العادة التى ألفتها طول هذه المدة . ألا تشبه الجامعة في عملها هذا زوجاً يعلم ان امرأته تخونه فيتغاضى عن الحياة عشر سنوات ثم يخطر له يوماً ان يطالب الطلاق

ثم يطلب المحامي من اعضاء المحكمة الذين يلبسون ثوباً يشبه ثوب النساء وهم رجال ان يحكموا لمصلحة موكلته اللابسة ثوب الرجال وهي امرأة

ورد محامو الجامعة الرياضية على هذا الدفاع بأن الجامعة تملك كل الحق في طرد من ترى في لباسه خروجاً عن المألوف وتنقصاً لادب

الرابطة النسوية وأدلى بعضهم بحجة قانونية هي مرسوم رقم ١٨٠٠ وقد صدر بمنع النساء من لبس ملابس الرجال إلا بإجازة خاصة
أما المحكمة فقد حكمت بأن للمرأة كما للرجل حق ارتداء ما يحلو لها
من الملابس بشرط أن تراعي الآداب العامة . وليس في لبس المرأة
ثياب الرجل ما ينافي هذه الآداب

وقد قالت إحدى الصحف : إن المرأة الفرنسية مشهورة بسلامة
ذوقها في الأزياء وحسن اختيارها لها فليس من الحكمة أن يفقدن هذه
الصفة بأعراضهن عن لبس الحرير والمنسوجات الناعمة وارتدائهن الأقمشة
الجافة الغليظة المصنوعة لثياب الرجال

نشرت في المقطم

الغرور

أو السهم والفسر

تولى الغرور السهم مذ طار في انفضا
فجاء الى رب الطيور وقال يا
إذا انت طاولت الأثير فاني
ولما انتهى فصل الخطاب اجابه :
فهم بأن يزهر بذاك تعظ
أمير الهوا قد كنت قبلاً وانما..
لأعلى السما اعلو اذا كان من سما
ألم ترتفع قهراً وتخط مرغماً؟؟

باريس الجديدة

المدينة الوحيدة التي لا تعرف الازمة

فكيف ؟.. ولماذا

ازمة وعسر حال وهبوط قيمة النقد وتقلقل معيار المضاربة وغموض
في المستقبل وقلق فكري كل هذا ومع هذا تبقى باريس مرتع الأطباء
والهوى وملقى الاحباب ومسرح العالم الاكبر وعاصمة الملذات ومعينها
الذي لا ينضب

غلاء في اجور البواخر ، غلاء في اجور القطارات ، غلاء في اجور
الفنادق ، غلاء في كل حاجة يحتاجها الانسان ضرورة كانت ام كمالية ،
كل هذا ومع هذا تظل باريس كعبة السواح ومحط الرواد وهدف
الزائرين والزائرات

تقصدها المرأة المتأنقة لانها معرض الازياء ، ويشتهاها الرجل لانها
موطن الاغراء ، ويأتي اليها الفنان لانها منبر الشهرة ، ويعلى النفس
برؤيتها من لا يعرفها لانها حلم من احلامه الذهبية

قالوا لي صفها لنا قلت وهل أصف عالماً « كاملاً » بروحه وجسمه
في سطور قصيرة . قالوا أتجد مصر وتغالي في حب باريس قالت احب
باريس في الليل واهوى مصر في النهار فيارب هب باريس شمس مصر
وهب مصر ليالي باريس تخلق جنة تنافس جنتك

جمعت فيها النقيضين فتجد دار علم شامخة الى جانب كهف فسق عميق . وتجد عالماً عبقرياً يخرج فكرة سامية الى جانب كثير وعزلة يخرجان فكرة شريرة . جمعت النقيضين فانفاق الا جانب في داخل ملاهيها واقتصاد ابنائها في خارج منازلهم هي والشرقي على طرفي نقيض باسرافه واقتصادها

بلغت باريس اسمى قمة في الحضارة والعصرية لذلك تعود الى الورااء الى مطويات التاريخ لتأتي دوماً بالجديد او بغير الشائع كأن التوليد ازهق فكرها والتجديد انهك قواها فعدت تعشق اليوم ما نبذت بالامس

تبتغي باريس ان تجمع العالم في احشائها بما فيه من ابداع وجمال وفن وحياة فهي تلون وجهها بشتى الالوان حتى باللون الاسود فلزئوج يستولون على ملاهيها ويفزون انديتها بموسيقاهم ورقصهم وتخاصر الحسنة الشقراء الزنبي القاتم حتى يصرخ الناظرون من الناس : « ما هذا الجنس » !

وترى باريس ان الرسامين المصورين الذين يبدعون في تصوير جمال المرأة ودقائق جسمها الرخامي والذين يزرعون اجمل الورود في حدائق الحياة ترى ان هؤلاء الرسامين كادوا من جوعهم يشبهون الخيالات التي تخيلها ريشتم فتعمد الى اغاثتهم والى انشاء صنابير الاعانة . لتبقى عليهم فتبقى على الفن الرائع

وتود باريس ان تبقى منبت الافكار الحرة والادب الموهوب

فترسل اقلام كتابها من عقالها وتفتح ابواب الاضطهاد والتضييق بوجه
الشائرين ثورة قلمية على الحكم وحاكين

وتلاحظ باريس ان مسرحها كاد يشحب وجهه فتخفف عن عاتق
ارباب المسارح الرسوم والضرائب وتطلق التمثيل من اثقال المادة !
وفي باريس يستهوي الحسان فن السينما والظهور على الشاشة
فيسعين الى خطب ود الفن بعد ود المخرج وينتحر منهن كل من خافها
القدر وعثر بها الحظ . ويحتجب في ظلام القبور كل كوكب لم يقدر له
السطوع :

وتكثر في باريس مشاكل الحب والغرام والقتل والاجرام فالباريسية
تقدس الحب بقدر ما ينهي عن ممارسته رجال الدين وهي تحب بشغف
وتكره بعنف ولا تعرف حكمة الوسط ومعنى الاعتدال . ويجانبها
باريسي ناعم الجسم ناعم الاحساس والعاطفة ، متقلب في حبه ، متقلب في
ذوقه ، استنقد انواع الملذات فهو يتطلب ما وراء الطبيعة ، يتعنت في
الاختيار ولا يجد في المرأة إلا مخلوقاً مشابهاً للآخر فلا يكاد ينتهي
في تعمقه حتى تبتدىء المرأة بحبها فاذا الانفصال يدفعه الاتصال واذا
الخصام فالقتل فالسجن وبعده رواية تتناقلها اقلام الكاتبين وآلات
المخرجين

وفي باريس الحب والغيرة والحب والبرودة والشهوة والازدراء بها
وفي باريس صحف تتنافس فتنقد الواحد ثمن المقالات ذات

الضوضاء والفرقة ابهظ الألمان وتضع الجوائز والمغريات للقراء النابهين.
وفي باريس صحف هزلية تقضي على مهابة عظيم شطحة قلم خفيف وفيها
صحف مجونية تمثل على الورق وتعرض على الطرفهم ما يجري في كهوف
الملذات من خلاعات وفي قصور من ملذات

وفي باريس مطابخ الاقلام تطبخها وتحمضها ولكنها لا تغري
ممثلاتها النابغات فيهجرن باريس الى هوليوود سعياً وراء الثروة الراكضة
اليهن ركض الشباب عنهن

وفي باريس فتاة تعمل وتكد وتندسج وتخييط وقد تبيع لصاحب
حاجة او لطالب صداقة ولكنها في الحاليتين تبيع . فتاة يمسح عن جبينها
العرق قبلة حبيبها عند المغرب ساعة يسدل ستار العمل ليرتفع صوت
اللهو والمرح . فتيات احتلن اماكن الشباب في الصناعة والتجارة فكانت
التي دعوها بعرقلة الانسانية ويجانب الفتاة العاملة فتاة لعب لا تلمس
اناملها سوى جدائل شعرها ساعة تسرحه وتجمعه وتلويه

في باريس باريس الجديدة كما في مصر مصر الجديدة على ان الجديد
يظل مقره في باريس القديمة وتظل الفتاة تزور امها بشغف . ان في
باريس حكمة وعلماً وطيشاً وجهلاً ، طهواً وفسقاً ، حرية واستعباداً . ان
فيها المغامر والمقاصر ، ان فيها السعيد والبائس ، انها مدينة اللهو والطرب
والعلم والنبوغ ، انها باريس قطب العالم أو هي العالم بأسره

فِينِيقِيَا

طلوك يا ابنة الاجيال سفر
وكم في الصامتين جلال قول
افينيقت طواك دجى ليلي
هدمت وكم بنيت لنا حياة
ملكتم زمام بحر الروم حتى
وخضت شواطىء الاعجام آنا
وقت على صخور السلفادو
فأي مدى ولم تعلى ^{بصل} مداه
لئن جمحت «بذي القرنين» نفس
واخضع سيفه اجبار شعباً
فكم لاقى بك اليونان بطشاً

* * *

أمانت على الصليب اسود عكا
وشرع الحرب لا يقضي بقتل
يشين الفتح صاحبه ويردي
وعكا كانت الحصن الحصينا
متى كفت قنا المتحاربينا
اذا بالعسف ساد الفاتحونا !!

* * *

(١) صخور السلفادو هي التي اعتقد الاقدمون انها تحطم كل من يدنو منها وقد ازال الفينيقيون هذا الوهم واكتسحوها وغنموا منها الغنائم الوفيرة

«أموتته»^(١) كم نشرت لنا كنوزاً
فلا يهن العزائم منك سره
ولا تحسب «بادونيس» شراً
جزاك الله يا بحت خيراً...
أيديلس موئل الصيد الدواهي
أين ما فيك من علم وفن
جبابرة عفت لم يبق منها
تدل على غنى فيهم ، ولكن
وعندي الاقدمون ادق فهماً
هم نشروا الفنون ونحن نطوي
امير الريح نابتك العوادي

نفاخر في بدائعها القرونا
قضيت لكشف غامضه سنينا
كما حسبوا الاساءة في «امونا»
فقد احييت مجدهم الدفينا
وقبر الفاتحين المالكينا
فشك ان روى برو اليقينا
لنا ، إلا رسوم الناحتينا
على قحل الرجال تدل فينا
وعندي الاقدمون أبر ديننا
بعصر العلم هاتيك الفنوننا
اذا انكرت فضل الاولينا

نشرت في جريدة المعرض

حفظ القلوب

اعتبروا القلب — وحقهم ان يعتبروا — اشرف عضو في الجسد ،
ولذلك اوحى الميت ان يحفظ قلبه بعد موته كذكر له ، لاعتقاده ان القلب
يمثل الجسم فهو رئيس الاعضاء وبه الحزن والافراح والحب والبغض
يرسل الى كافة الجسد عواطف ثائرات . والله در الحبيب اذ قال فيه :

هو الاصل في الاعضاء ان يك مؤلماً

فلا عضو ضمن الجسم إلا تألماً

وجد في مصر على مقربة من جثة « سيزوستريس » المنحلة قلبه
واحشاؤه موضوعين في اناء فارسلا الى باريس وفحصتها الاطباء
وعرفت مرضه

وقيل ان قلب « ريكاردوس قلب الاسد » موجود في مدينة
« روان » اما قلب القديس لويس الذي زعموا انهم وجدوه في هيكل
الكنيسة المقدسة فهو تحت الشك

وقد نقلوا في سيارة « رشاليه » قلب راهب وطني الى دير
« الفولنتين » وان قلب القائد مونمورنسي المتوفى عام ١٦٦٧ لم يزل
محفوظاً مع قلب فرنسوى الثاني في احدى الكنائس وقد حفر على
قبره هذه الكلمات :

« هنا يرقد قلب مملوء من الشهامة والشرف — قلب يضم ألف قلب . وقلوب فرنسا وملوكها تعانقه »

وقد جاء ان الرياضي الكبير روهلوت المتوفى عام ١٦٧٥ اوصى ان يقبر قلبه مع عظام استاذه « وسكرت » . وقد كتب المؤرخ « مازارين » تاريخ موته بيده وطلب ان يضعوه فوق قبره وتكتب تحته هذه العبارة : « هنا يرقد قلب فرنسوى « مازارين » المؤرخ الافرنسي وكاتب سر المجمع العلمي وان هذا القلب الذي خدم الدين والدنيا في حياته لا يرجو بعد موته إلا رضى وطنه المحبوب » وقد قتل الثوار في عهد لويس الثالث عشر احدى حاشيته ودفنوا الجثة سرّاً ف شعر بهم احدى الزعماء المتعصبين فنابش القبر واخرج الجثة واحرقها على مشهد من الجميع بعد ان قطع قلب المحروق قطعاً واكل منه ما اكل

وقيل ان قلب ارنود نقل من البلاط الملكي الى « بالاسو » وقلب « فولتير » الكاتب الكبير موجود في المكتبة العمومية ، وقد فقد قلب ييفون اثناء الثورة الدينية

وفي الملجأ العمومي قلوب عديدة محفوظة منها قلب « نابوليون » و « تيران » وبعض القواد العظام وقلب الأتية « سوزاين » ابنة الكونت « غيونين » حاكم الملجأ . وقيل ان الاسقف « فرايل » اوصى ان ينقل قلبه من باريس الى الازاس اذا صارت هذه فرنسوية . فتأمل !

رثاء السياسي والشاعر

داود بك عموره

ألمُ الحزن يوم ذكرى العميد مستمد من يومه المشهود
ادمعي ادمعي ونفسي نفسي وعهودي في الحالتين عهودي
انت مهما نأيت في القبر أدنى للمحبين من ظلام اللحد

أكبرته باريس منذ عرفته يوم باريس مسرح للوفود
وعرفناه في الليالي الدواهي يعرف الحرُّ في الليالي السود
يوم لبنان والרגائب شتى واجل الصدر لازمان العتيد
يوم لبنان والوفاء قليل يتهادى بوعده والوعيد
يوم لبنان والسياسة فيه تتلظى كالنار ذات الوقود
يوم لبنان راسف بقيود روعته سياسة التهديد

ربة الشعر هل نثرت عليه من غوالي بديعه المنضود
وطد الركن ركن عرشك دهرًا فتباهى بتأجه المعقود
فاذا الموت ثل عرشك ثلاً واذا الركن بات غير وطيد

اسلم الطب روحه فتلقى رهبة الموت بالفؤاد الشديد
ما بكث عينه لهول المنايا وهو ادرى بزائلات الوجود
هاله ان يكفن الروح منه قبل نيل استقلاله المنشود

لا تؤمل يا قبر منه فناءً ضمن الدهر ذكره لاخلود
اطلق اليوم من ترابك روحاً لم تطق قبل وطأة التقييد
عليها توقظ النيام وتحيا انفساً طال مكثها في الهجود

سجلي امتي فعال زعيم في حنايا عهد النهوض الجديد
هو أفنى الحياة في سبل المجـد طليقاً من مثقلات القيود
هو من قال والمقول صحيح : لست ارضى حياة عبدٍ مسود

تاريخ الخبز

اختلفت آراء المؤرخين في تاريخ ابتداء استعمال الخبز فمنهم من قال ولم يثبت قوله ومنهم من اثبت ولم يعقل اثباته ، فكانت النتيجة ان ضربوا صفحاً عنه وقال احدهم ان ابراهيم عليه السلام عندما تلقى زائريه في وادي « منبره » قال لامرأته ساره : امزجي لنا ٣ اكيال من زهر الطحين واصنعي لنا على الرماد خبزاً . وجاء ايضاً ان الخبز كان يقدم الى الله في هياكل سليمان بسلال صغيرة . وكان يوجد في عصر الفراعنة بمصر رئيس نقابة الخبازين وكل يذكر قصة يوسف واخوته . وقد اخذه الشرقيون عن المصريين عندما جاءوا الى الشرق وكذلك العبرانيون . وقد وجد احد المدققين في مدافن المصريين خبزاً لا يفرق عن خبزنا الحالي ، وصورة خباز على قبر رعمسيس الثالث . اما اليونانيون فكانوا يعتبرونه شيئاً مقدساً ويستعملونه لذبايحهم ولسر الزواج فكان العروسان يقتسمان قطعة من الخبز بينهما ويأكلانها دلالة على اقتسامهما الافراح والاحزان في حياتهما . وقد ذكر احد مؤرخي اليونان انه كان يوجد عندهم ٧٢ شكلاً من الخبز بمواد مختلفة . وقال « بلان » ان الرومانيين كانوا يعجنون طحين القمح بالخر اخلوا اما طحين الشعير فبالماء فقط ومما قيل في الخبز ان بعض الممالك كانت تعهد امر طاحنه الى المجرمين والعبيد وعند وقوع شمشون في ايدي أعدائه اجبروه ان يطحن

كمية معلومة من القمح . وقد ابتدأت فرنسا في استعماله منذ سنة ٦٠٠
قبل المسيح

وقيل ان اول طاحون على الماء وجد في رومه وذلك عند انحلالها
وكانت الطواحين تدار بماء الساقيات الى ان ظهرت طريقة الهواء وكان
الشرقيون اول من استعملها واخذها الاوروبيون عنهم في عصر الحروب
الصليبية ومن هذا الحين ابتدأ استعمال الطواحين الهوائية

وكانوا في اواسط العصور الخالية لا يحق الا للاشراف والحكام
ان يطحنوا قمحهم في بيوتهم وقد الف البارزيون في عصر فيليب اوكيت
نقابة دعيت نقابة الخبازين

نشرت في جريدة لسان الحال

يا بني اُمي

يا بني اُمي ومنكم ترتجى نهضة الاوطان في المستقبل.

ان في التاريخ افواهاً لنا خبرت عن مجدنا في الاول
يوم كان الشرق رمزاً للعلى يذهب المجد به كالمثل
يوم للعلم به منهله هو للعطشان أروى منهل

كتب الدهر لاوطاني الشقا باختلاف بين شتى الملل
فدواعي الدين فينا علة اوقعت فينا رزايا العلل
وتفشى مرض القول بنا فبكينا اثرًا للعمل
لم نماش الدهر في سنته لا ولا روح النظام الامثل
حالة عيرنا الغرب بها فاحتجبنا بقناع الخجل

لا رقي يرتجى من جهل اي شيء يرتجى من جهل
ليس إلا العلم يعلي شأننا ويرينا لامعات السبل
كان نابليون يخشى قلمًا وهو لم يخش شفار المنصل
ان ما تفعله الاقلام ، قد قصرت عنه سيوف الدول

لا تخلوا اليأس يطفي شعله بعثها بارقات الامل
صعدت ثم هوت ثم اعتلت نمة حتى انتهت للجبل
قال « بونابرت » هذي عظة أصدتني للسالك الاعزل

لا يعاب الشرق في سقطته انما الدهر يحط المعتلي

بكاء الربيع على زهره

على ضريح المرحوم نجيب عبد الملك مدير المعارف في لبنان سابقاً

شبابك يبكي على نضره بكاء الربيع على زهره
دهاه من الدهر ما ناله بسهم، ليعجز عن كسره
ولم يظهر الجل من جسده ولم يبلغ الجلل من امره
ذووك حيال الردى انجم بأفق تعريه من بدره

* * *

مشى العلم في يومه خاشعاً بقلب جزوع على خسره
وصدر بلبنان اجهاشه تضيق المدارك عن قدره
بلايا البلاد وارزاؤها تجتمعت اليوم في قبره
ودهر تمادى باقداره عليه ، وما نال من دهره

* * *

تريدن من تاكل صبره وما أضعف المرء في صبره
ينوء به جملة خطبه مصاباً فيقصم من ظهره
وكم قد حلت لامرئ عيشة قضاها حريصاً على بره
وبينا هو طالب اجره بدنياه — اذ زيد في اجره
يشاد بباريس في ذكره وكم جيء فيها على ذكره

يناضل ، والوفد ، عن قومه بصدق تفاعل — في صدره
إذا عددوا نغره بيننا فدار الصنائع من نغره
إذا ما الزمان طوى ذكره تقوم الفعال على نشره

نشرت في جريدة المعرض

التجميل والتأنق

نعدت وهي

التجميل غير مضر إذا لم يكن نافعا بشرط ألا يتعدى حد الاعتدال
كان إذا أراد « اريستودم » حاكم إحدى المدن الإيطالية أفعاد قومه
واخماد نار الثورة في همهم أمر العلمان بأرسال شعرهم وتزيين رؤوسهم
وارتداء الملابس النفيسة ، فينشأ الفتى بين الاغتباط والرخاء فتضعف
عزيمته ويتراخي جده

فالتجميل إذا داع من دواعي الجلود والجول ومبعث من بواعث
الارتخاء ولشوؤم حظنا نراه قد لعب بنا الشطر الكبير من دوره وكاد
يلعب الشطر الآخر . وقد امتدت كهرباؤه من السيدات الى الرجال
— ولا غرو فكم بهن من كبرياء — وبتنا في شغل شاغل لحجراتهن في
هذا المضمار فأخذنا صورة طبق الاصل عن بروغرامهن وشرعننا بالعمل
من الرأس حتى الاقدام ، فصرفنا اوقاتنا بين تقليم الاظافر وصقلها ،

وشد الخصور وترفعها ، فأقعدتنا هذه الامور عن العمل كما اقعد
« اريستودم » شعبه ، ولم يقف ضرر التجميل عند هذا بل تعدى الى
ضرر ناتج عن الترف وشراء معداته . لما كثر التجميل في النساء قلنا لا
بأس فاجتسهن اللطيف ميزة خصها الله بهن هي التفوق على الرجال
بالدلال ، ونظرنا الى اضرار تزيينهن فكانت من وجهة واحدة هي المبالغة
في الاسراف

ونظرنا الى اضرار تجميلنا فاذا هي عديدة اهمها : قتل الوقت
والانصراف عن الاعمال الكبيرة ، واتخاذ ثورة العمل في قلوبنا
قلنا ان التجميل غير مضر والاتقان شرط من شروط المدنية
الصحيحة ولكن يجب ان لا يتجاوزا حدودهما لئلا ينقلب الاتقان ملهى
والتجميل شاغلاً

ثم ان للنساء كما سبق مزية تتفوق بها على الجنس الصلب وهي
الانفراد في التجميل فاذا جارينا سيداتنا به فالى أي الطرق يلجأن بعدئذٍ
لايجاد هذا التفوق

فاجتنباً لما فوق التجميل اتقف الرجال دونه اتقف النساء عنده
وقد ضحى اريستودم شعبه عظة للناس وعبرة ، افلا نعتبر ؟

تركيا واللقاب

هل يتبع الفرع الاصل ؟

من عجائب الانقلابات التي جاءتنا بها انباء السياسة التركية ما قرره
اللجنة النيابية الخاصة بالقانون الاساسي من ان الجمهورية التركية لا
تعترف بشيء من الرتب والاوراسمة التي كانت السلطنة العثمانية «المنقرضة»
قد منحتها للناس

لقد توخى المجلس الوطني من هذا النكران الاجهاز على روح
السلطنة وطمس شبحها لظنه ان كل الخير في هذا الاجهاز . غير ان
الكثيرين — رغم تسليمهم مبدئياً بنظريات المجلس واعتناقهم الفكرة
الديموقراطية الصرفة — يتساءلون عن وجه الحكمة من الغناء ألقاب
الافراد ورتبهم وهي رمز معنوي لجهودهم المبذولة ونبوغهم الوضاء

لم نجد على الجمهورية حرجاً في ابقاء هذه الميزات — ولئن كانت
المساواة امنية القرن العشرين وكعبة آماله لانه اذا قيد العقل بالمساواة
وقف العالم جنب الجاهل والعامال جنب الخامل في حين ان التنافس
شرط من شروط الحياة يولد الاجتهاد وهذا ينمو بالكفاة والتنشيط ،
فاذا قضينا عليها قيدنا العقل والنبوغ ولم تكن الديموقراطية في مطاق
الاحوال قيدياً للعقل والنبوغ

ان تقويض جهود الافراد لا يتفق في شيء مع التقويض السياسي

الذي قام به دعاة الجمهورية في تركيا ، فالألقاب مسألة ادبية لا سياسية
وانقلاب الحكم والحكومة لا يؤثر عليها شيء ولا هي تناله بأذى
نحن نعرف ان نتائج الانقلابات الكبيرة تكون غالباً كبيرة
ولكن هل من مثبت لنا ان تركيا كانت تشقى بالحكم الفردي — وقد
كان لها مجلسها وشوراها ووزراؤها — ليصار بانظمتها وقوانينها بين
ليلة وضحاها الى مواعد النار

ان بين المتمتعين بهذه الميزات من نالها نكراً ولكن القاعدة لا
تبطل بالشاذ وانما يعكس

ان للاوسمة والرتب معنى تفسيره الاجتهاد فاذا قضي على الرتب
قضي على الاجتهاد

ان الدول الديموقراطية سبقت الدول الارستقراطية الى احلال
المكافأة محلها الاسمي . فهل تريد تركيا الجديدة ان تنفرد بالرأي ام تريد
الغاء القديم والاستعاضة عنه بالحديث ، وهل يرجى لهذا الاخير نجاح
طالما يلغى ويبقى بالغاء الحكومة وابقائها

ان الروح السائدة الآن في تركيا هي روح عسكرية بدليل انهم
انكروا الألقاب إلا ما كان منها ناسيف

فاصالة الرأي تندرج في الرأي اذا جاء في مثل هذه الاحوال

ان للقلم مقامه ، وللسيف مقامه ، ولطالما ترافقا في ميادين السياسة
والفتوحات . اما نحن فلا ندري ما يكون موقف رتبنا في هذا الالغاء
أبطل الفرع يبطلان الاصل ام تختلف القاعدة ؟

اكرام شاعر

ايات تليت في حفلة اكرام الشاعر المصري الاستاذ محمود ابو الوفا
في باريس

اقبلت تطرب سيدهم^(١) من بعدما اطربت واديننا ومن في الوادي
غنّ الهوى والشعر ان بلادهم مهد الغرام ومهبط الانشاد
واشجذ بيانك ما لشعرك موطن فبنات فكرك ملك كل بلاد

* * *

باريس ضيفك شاعر فاستقبلي يا ارض « هوجو » انفس الرواد
حنت لحسبك نفسه فمشي بلا ساقٍ ولا تعبٍ ولا اجهاد^(٢)
هو شاعر يهوى الجمال واين من شبع النفوس متاعب الاجساد

* * *

يا مصر والشعراء جند ثقافةٍ هذي سماءك مطلع القواد

* * *

ان عدت للوادي الخصيب فقل له في الغرب عرب هم جنود الضاد
ما نحن فيه الفاتحون تعسفاً بل نحن فيه ضياء حق هاد
فتح لعمر ابيك فيه رافة سفك الدماء خلاف سفك مداد

نشرت في جريدة الاهرام

(١) نهر السين (٢) اشارة الى ان الشاعر محمود جاء باريس لمعالجة ساقه

على سطح البحر

اليك عني ايتها السفن الماخرة عباب البحر وايتها المراكب السابحة
فوق الخضم بما فيك من تجميل وتحسين ورياش وملاعب الرقص والرياضة
وحدائق ، وهات لي سفينة واحدة وان شراعية تصمد امام عظمة
الامواج وتحمدا امام ازباد البحر وغضبه وتستظهر على المد والجزر

ان دوايري انساني للمدينة وزخارفها فعودوا بي الى الناقة وانزلوني
الى اليابسة

ايها البحر ان الانسان حاول اخضاعك فامتطى متنك قسراً وانت
الابي الذي لا يذل فانتقم مني ورميتني شلوأ لا يعني فاثبت ان
الطبيعة لا تقهر !

انزلوني الى اليابسة ايها القوم فقد آثرت الطول على السرعة والحياة
الطبيعية على الحياة المفتعلة . انكم اوجزتم طريقي ولكنكم قصرتم عمري .
ان دوايري اعشى بصري فلا اري لفضلكم أثراً

عودوا بي الى الصحراء ، الى الرمال ، الى الارض ، ان ناقتي سفينة
بطيئة أكل الدهر عليها وهضم ولكن اقدامها ثابتة على ظهر الارض
ان الصحراء تطلق لفكري عنائه والبحر يدفعني الى الغيبوبة ففي
الاولى يتنبه خيالي وفي الثاني يخمد شعوري

ايها الاوقيانوس . ايها الخضم . ايها الامواه المتعالية مما وممن
تستمدن هذه القوة الجبارة ؟

وهل من قوة تضاهيك او تدانيك ؟

النار ؟ وقد اطفأتها كما يطفى الموت الحياة . الحديد ؟ وقد حطمته
وتقاذفته كما تلعب بالريشة الالهواء . الصخور ؟ وقد قلعتها في عبورك
الفاتح المختال كبرياء

اني كالشعراء احب الضعيف في الحياة واحبك ايها المياه جداول
وضيعة العب على ضفافك طروباً واكرهك فيضاناً يقتلع جذور
الاشجار التي تظللني غصونها . احبك غيثاً رذاذاً ينعش الضرع والزرع
لا سيولاً تجرف اعواد السنابل الحاملة الى الانسان حبوب الحياة وقوته
اختلات انكلترا عجباً باسطولها البحري ولقبت بسيدة البحار فهل
عدت ضحاياها في عنق هذه السيادة وهل هي سيادة حقّة تلك التي يكون
فيها العبد اقوى من سيده ؟

اني يا بحر على الرغم من رحابتك شبه اسير في صندوق خشبي مجمل
ان هذا للدليل على ان الطبيعة لا تجود بما فيها الا على مقدار !
احبك ايها البحر فقط لانك تشبه بسطاحك الاخضر باديتي في
مطلع اعشابها الخضراء

ليتك مثل باديتي هدوءاً وسكوناً او ليتني ارجع طفلاً يلذله
الرقاد في ارجوحة تهزها يد الام برفق الام وهي تغني الاقاصيص

الخرافية . اما ارجوحتي الآن فسفينة لا تميل بها يد الآلة برفق وحنان
وان غناء الملاحين عليها وان عذب يذكركني باني على البحر فيزداد دوايري
فلا اطرب

اني اشعر بنفسي تفارق هيكلتي . انهم احاطوني بشتى العنايةات
وتنبهوا لجميع اسباب الراحة ولكنهم نسوا دوايري كما نسي سقراط
علاج الدوار !

خذوا عني هذه السفن الجبارة وهذه المراكب القهارة وهاتوا لي
مركباً يستظهر على الامواج او انزلوني الى اليابسة ثم اركبوني الناقة

المال المال المال !!!

يقول المسيح : لا تعبد رين الله والمال . وكان الله خشي سلطان
المال ورأى فيه خصماً عنيداً ومزاحماً قوياً يستميل المؤمنين ويصرفهم
عن الايمان والعبادة فقال عنه ما قال . على ان الكنيسة لم تتقيد كثيراً
بتعاليم المسيح فتمقت المال وتقصيه عن شؤونها فاعترفت بحاجة الناس
اليه واذعنت لسلطانه الزمني وأوصت بدفع العشر وإلا فالعقاب
وكان نابليون يعتمد على المال والسيف معاً وكان يجيب سائله بأن
النصر موكول بالمال والمال والمال

وقال ويلسون : ان النصر لمن ظل قابضاً على زمام آخر فلس .
وحقاً ان المال عصب الحرب واذا كنا قد رأينا ان سلام سائداً اليوم في
العالم فلأن الدول منهوكة القوى مالياً . واذا كان النصر الالماني مبيض
الجناح فلأن معاهدة الصلح نزعته منه كل سلاح اي المال وقيدته بدفع
غرامات باهظة ينوء تحتها

واشتهر اهل حلب بحبهم المال والاتجار فقال السيد الاديب والمالي
الاقتصادي الياس زتابزي احد موظفي مصرف الكونت قريصاتي
بياريس :

لا تقل اصلي وفصلي من حلب انما اصل الفتى ليرا ذهب !!

وقد راقني هذا التحوير فذكرت الشعر والشاعر للموفق . وقيس
الاميركيون مركز المرء على عظمة ثروته وكل رقم عندهم ينتهي بلفظة
دولار . فذا سألت الواحد عن عمره اجابك بدون تفكير ثلاثين دولاراً
وهو يريد ان يقول ثلاثين عاماً . ويعتقد الفرنسي ان الفلاس يجب ان
يخزن لينفق في اليوم الاسود . ويعتقد الشرقي ان الفلاس وجد لينفق
في الليل الابيض ! وقد ذهب القرويون في تقدير اهمية المال الى اكثر
من ذلك فهم لا يعتبرون المال إلا اذا كان ذهباً وهاجاً . والورق النقدي
عندهم ولو ضمنه مصرف فرنسا لا يفرق في نظرهم عن الورق المتناثر
من الاشجار

وقال امين تقي الدين : الشعب اكبر قوة غلبة

ولو نظم الامين الشعر بعد الحرب لقال : المال اكبر قوة غلبة
ويتغلب المال على كل قوة في هذا الوجود فعليه تعتمد الاحزاب
في معارك الانتخابات واذا فكر احدهم بترشيح نفسه لنيابة او لرئاسة قال
في نفسه فوراً : عندي المال اذاً ما من شيء ينقصني



كواكب في فلك

— ١ —

مدحت كثيرين وهجوت كثيرين ومن سوء طالعي ان الاولين
يتناسون والآخرين يتذكرون

— ٢ —

لا اجهد فكري في البحث عن سبل الاقتصاد بل اجهد فكري
في ايجاد وسائل الكسب لاني احب ان افيد واستفيد...

دمشق

لدمشق في كل نفس ابعد الأثر
وهذه خواطر للاستاذ وهبه الصحفي العربي في باريس
بمناسبة زيارته لدمشق وما تم له فيها من ضروب
الحفاوة المحرر

يريدون مني ان ارسـم صورة عن دمشق وانا ما ازال في ربوعها
وعندي ان على المصور ان يبتعد شيئاً عن الجسم المصور ليطوقه بنظـره
ويحصـره

ازدهت دمشق بماضيها واستبسلت بحاضرها وهب ان الزمان نال
من مستقبلها فذاك الماضي وهذا الحاضر غذاآن للآتي ، ان دمشق اذن
لن تموت

يرمقها الاسلام رمقة الحب ويدسم لها العرب بسمـة العطف ويتوق
المغرب لمبايعتها مقر الخلافة متى حان الحين فتعود خلافة الامويين في
العصر العشرين

تثب وثبة جبارة في ميدان العمل والانتاج ويصقل رجالها
السياسيون جناحها السياسي ويعنى رجالها الصناعيون بجناحها الاقتصادي

العمراني فيصبح تحليقها في ذمة الجانبين ويخلق بينهما التنافس والتفاضل
ويخلق التنافس الكمال والكمال الاستقلال
ان الحياة لجهاد !

خضب برداها بالدماء ثم تنقى فاييظ ذلك لان بردى يجري دوماً
الى الامام ويكره الركود كشوق قومها وسعيهم الى الاستقلال فهما لا
يعرفان القعود

سمعت بالامس صليل سيوفها واسمع اليوم ضجيج آلاتها . ليت
كل سيف ينقلب حديده الى معول وليت كل مادة محرقة تنقلب الى
مادة سماد منبثة

شهدت في دمشق جامعة للعلم والتثقيف ومعهداً للحقوق وآخر
للطب وقرأت في فروع علومها ونواحي تأليفها كتباً قيمة ومؤلفات
عصرية انستني تلك الكتب الصفراء التي اجلها لانها عصير ادمغة
الاقدمين والتي اعرض عنها لاني من المجددين

شهدت في دمشق قصوراً تبني وجدرأ تشاد فاغتبطت لا لاني
من عشاق المدنية المادية — والمدنية الروحية ناوي الى الاكواخ والقصور
معاً — بل لان هذه المباني منشأ السعادة للمالك الباني ووسيلة رزق
للعامل المجتهد

جئت من باريس مرتدياً اجمل وأدق ما اخرجته صناعة النسيج
وعدت من دمشق مرتدياً اتقن ما وصلت اليه صناعة البلاد ففي الاول

كنت اختال تأثقاً وفي الثاني اختال وطنية وغرّاً
سمعت في دمشق نحيبها وبللتنى دموعها على اني وعيت ايضاً زئيرها
واستهوتني ابتسامتها . ان الامة التي لا تصهرها نار الحوادث لا تعيش
تولاها الاتراك ولما نأوا عنها نسيت معنى التعصب الديني الذميم
وخفق فوقها علم الهاشميين الفيصلين فترة كانت لها تذكيراً بانها
عربية صميمة ، ثم اقبل عليها الفرنسيون احفاد الثورة وواضعو حقوق
الانسان فاستيقظت في نفوسها عاطفة حب الوطن وحب المطالبة بالحقوق
وكانت دمشق في جميع هذه التقلبات محتفظة بشخصيتها المميزة انها
الشام الخالدة !

عشقتك يا دمشق قبل ان تطأ رجلي ترابك وعبدتك يوم حججت
الى كعبتك وتمنيت لو يسعدني الدهر فأكون من رقباء نجومك في
المساء وايقاظ فجرك عند الصباح

نشرت في جريدة فتي العرب بدمشق

العانس

وفتاة نافست بدر الدجى فهي ان تطلع عليه يُحجب
وهي في مشيتها ان اقبات كغزال مسرع بالهرب
طوق العنق عقود وحلى وكستها ضافيات الادب
وعلى منبر خديها دم سفكته باحاطٍ قضب
كم رآها عاشق في حلمه وتمناها رقيب الشهب
هبة الله لاغراء الورى بالهوى ياليتها لم يهب

طلب كم جاءها من طالب ولكم قد رفضت من طلب
قاربوها واكل سبب وهي تقصيمهم وما من سبب
ذاك ذو خلق ذميم انه مغلق الخلق عديم الطرب
ذاك ذو انف قبيح افطس ذاك مرخي حواشي الشنب
وجليل الوجه هذا اتما ينقص الحسن علو الرقب
ذاك ذو مال ولكن ممسك ذاك ذو علم وفي الحب غبي
والذي يملك قصرًا شامخًا فانه المجد وعز النسب

طفحت في النفس منها الكبريا مثل كأس طفحت بالحب
لم ترم إلا غنيًا عالمًا حسن الخلق كريم الحسب
كاملاً لا نقص فيه مثلاً صوروه في حواشي الكتب

مضت الأيام — في سرعتها وتولت مثل برقٍ خلب
وهي لو تدري فأعمار الصبي زهر تذبل عند المغرب
راح عنها الزهو حتى فقدت رونق الوجه الجميل الرطب
أبدل الحزن محياها السني بمحيا شاحب مكتئب
وكساها اليأس من صفرة وهي أولى بكساء الذهب
عاشت البنت وذكرى غنجها حسرة في قلبها لم تذهب
ودها الجسم نحول وضئى فشت طوعها للترب

ذكرت عهد دلال قد خلا وأوقات لعهد طيب
يوم كانت صورة معبودة لشباب بسناها معجب
ذبلت نضرتها ثم خبت كضياء في الدجى محتجب
لفظت في الجهر ما تضره ولسان الدمع لعل يكذب
أنا ان عشت نبذت للكبريا أنها غير الضنى لم تجلب
وتزوجت الذي ان أقصه عن يدي من مهجتي يقترب

ليت أمني غرّها الطيش فلم يرضها زوج ولم تأخذ أبي

اصلاح خطأ

<u>صفحة</u>	<u>سطر</u>	<u>خطأ</u>	<u>صواب</u>
٤٠	١٣	افقهم	انفسهم
٤٥	١٨	هزيم	هضم
٥٠	١١	الفاني	الغالي
٩٦	٧	بالدقة	بالدقة
١١٣	١٥	في تعمقه	من حبه
١١٤	٣	على الطرف	على الطرق
١١٤	٤	قصور	القصور
١١٤	١١	فكانت التي	فكانت البطالة التي
١١٤	١٢	بعرقلة	بدملة
١١٥	٩	تعلي	تصلي
١٢٤	١٠	تجمعت	تجسدت